

SİNOPS

SİNOPS

SİNOPALE
DÖRDÜNCÜ SİNOP BİENALİ
FORTH SİNOP BIENNIAL
4
2012

"Kar amacı gütmeyen *Sinopale* süresince yayınlanan bir bienal gazetesidir."

sayı: 2/4



GİZLİ KENTLER Simone Pekelsma

Deneyimlerimiz ve keşfedeceğimiz saklı kalmış değerler yeni bir kentle tanışırken yeni bir yaşamla da karşılaşabiliriz. Kentler gizemlidir. Her ne kadar iyi tanıdığınızı düşünseniz de sizden saklı kalmış bir köşe bucak vardır. **syf. 9**

SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI NE DİYOR? Nazlıhan Felek

Yıllar boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış Sinop , yine yıllar boyunca süren bir içine kapanıklık dönemi geçirdi. Artık sessizliğini bozan kent kendi yolunu kendi çizmek istiyor. **syf. 10**

İSTİF DİKENİ Hale Oğuz

Bilmiyorum başka şeker bacası var mıydı ama bana Şeker Bacı derdi Tarzan Kemal. Köpeğinin adı da Şekerkız dı. Belli ki hepimiz yakındık.. **syf. 13**

ŞEHİRLER KENT KİMLİKLERİ İLE ANILIRLAR VE TANIMLANIRLAR.

Sinop'u tanımlamak çok zor ve tanımlayacak çok fazla marka değeri var. Kaleli Kent Sinop , Suyun Surlara Vurduğu Kent Sinop , Kalebent Kent Sinop , Liman Kenti Sinop , Antik Kent Sinop , Yön Bulunamayan Kent , Güneşin Üstünden Doğup Battığı Kent vb... **devamı sayfa 6'da**



HIKMET TOSUN

DÖNÜŞÜMLE KÜLTÜR, KÜLTÜRLE DÖNÜŞÜM

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinop'ta önemli bir projeye imza atmaya hazırlanıyor. "Ortak Kültürel Mirasın Korunması ve Türkiye-AB Sivil Toplum Diyalogu-Sinop Modeli" başlıklı proje ile Tarihi Cezaevi binalarının bir kültür kurumuna dönüştürülerek Sinop'un kentsel... **devamı sayfa 2'de**



MAHİR NAMUR

Sinop için buluşuyoruz: Anılarımız için, Geleceğimiz için...

"GELECEĞİ BİRİKTİRMEK" KENT BULUŞMASINA SİNOP'U SEVEN, SİNOP İÇİN BİRŞEYLER YAPMAK İSTEYEN HERKES KATILABİLİR. BULUŞMA 7 EYLÜL'DE TARİHİ SİNOP CEZAEVİ'NDE BAŞLIYOR.

Sinop'un mevcut değerlerinin farkındalığını arttırmak, yok olan değerleri ortaya koyarak geleceği kurgulamak amacı taşıyan "Geleceği Biriktirmek" projesi, 7-8 Eylül 2011 tarihlerinde yapılacak Kent Buluşması ile Sinop Tarihi Cezaevi binasında başlıyor. 9-12 Eylül arasında gerçekleştirilecek Kent Akademisi'nin ardından Sanatsal Çalışmalar yer alacak ve 17 Eylül'de açılacak sergi ile sona erecek. Bu etkinlikler zincirinde Sinop için ortak bir gelecek kurgusu elde edilecek, Sinopluların buna ulaşabilmesi için neler yapabilecekleri ortaya çıkacak. Sinop'un tarihi ve kültürel miras yapılarının (Tarihi Cezaevi, Buzhane gibi...) ve potansiyel kaynaklarının buna ne şekilde hizmet edebileceğine dair fikirler geliştirilecek.

Sinop'u seven, Sinop için birşeyler yapmak isteyen herkesin katılabileceği Kent Buluşmasında, katılımcılarla bir beyin fırtınası gerçekleştirilecek, Gökçe Dervişoğlu yönetiminde Sinop'un durumu analiz edilecek. İlk gün başlayan beyin fırtınası sürecini konuk konuşmacılar örneklerle zenginleştirecekler, nelere öncelik verip nelerden kaçınılması gerektiğini deneyimleri yoluyla paylaşacaklar. Kültür ve Turizm Bakanı Müsteşarı Özgür Özarslan, Sinop'ta uygulanmaya başlanan Sinop Tarihi Cezaevi Kültür Mirası Alan Yönetimi Modeli 'ni anlatacak, bölgesel kültür ve turizm politikalarından söz edecek, Bir koleksiyoner olan Ahmet Erdönmez halen yönettiği Bursa Keht Müzesi deneyimini paylaşacak, bu müzenin kente getirdiklerinden söz edecek. Şehir Türkmen ise Alanya Kalesi Alan Yönetim Planı deneyimini aktaracak. Alanya, tersane ve kalesiyle Sinop'a oldukça benzer bir dokuya sahip. Çevre ve Kültür Vakfı Çekül'den Yeşim Dizdaroğlu ise Turizmi sürdürülebilirlik açısından ele alacak ve örnekler üzerinden dikkat edilmesi gereken unsurları ortaya koyacak. Bu oturumda elde edilen bilgi ve izlenimler ışığında katılımcılar ile düşünce sürecine devam edilecek. Kent Buluşması, Simone Pekelsma'nın organize ettiği "Psiko-coğrafya Yürüyüşü" adlı etkinlikle devam edecek. Bu etkinliğin amacı, kentte belli rotalarda yürüyüşler yapılarak kentin farklı noktalarının insanda ne tip duygular uyandırdığını keşfetmek ve Sinop'un bir "Duygu Haritası"nı çıkarmak.

Sonraki günler gerçekleştirilecek olan Kent Akademisi, seminerler, sohbetler, çalıştaylar ve atölye çalışmalarıyla uluslararası bir deneyim ve bilgi alış-veriş platformu oluşturacak. Sinop'tan, Türkiye ve Avrupa'nın çeşitli kentlerinden katılacak uzmanlar, küratörler, sanatçılar, kent plancıları, sosyologlar, tarihçiler, mimarlar, bize kente dair, kentliliğe dair deneyimlerini, bilgilerini aktaracaklar. Tüm bu deneyim ve bilgiler, 11 Eylül'de gerçekleştirilecek beyin fırtınasında Sinop'a dair elde edilecek somut öneriler öncesinde bir hazırlık niteliğinde

olacak. Kentlerin kalkınmasında önemli engellerden biri ortak bir dil kullanamamaktan kaynaklanmaktadır. Herkes kenti için iyi birşeyler yapmanın peşindeyken, uzlaşamaması, ortak hedeflerde buluşamama sonuçta hiçbir hedefe ulaşılammaya neden olmaktadır. Kent Akademisi etkinliği bu engeli kaldırmak; kentin insanlarının, esnafıyla, başkanıyla, derneğiyle, vakfıyla, iş adamıyla, sanatçısıyla; bu ortak dili ve hedefleri oluşturmak için bir araç olmak üzere tasarlandı. Kenti için vakit ayıracak bu etkinliklere devam eden katılımcılara sonunda bir katılım ve teşekkür belgesi sunulacak.

Çocuk Kent Akademesi'nde de çocuklar için üç atölye çalışması var Program ile ilgili detaylı bilgiyi Sinopsis Çocuk Eki'nden alabilirsiniz.

Kent Akademisine destek veren kurumlar, katılan uzman ve kişiler ile ilgili bilgi, ve yazdıkları yazıları Sinopsis'in bu sayısında ve gelecek sayılarında okuyabileceksiniz.

Kent Akademisi programını Sinopsis ekinde bulabilirsiniz. Ayrıca projenin web sitesinden detaylı bilgiye ulaşabilirsiniz.

<http://gelecegibiriktirmek.europist.net>

DÖNÜŞÜMLE KÜLTÜR, KÜLTÜRLE DÖNÜŞÜM

“ANADOLU’NUN ALCATRAZI” OLARAK BİLİLEN “SİNOP TARİHİ CEZAEVİ” RESTORE EDİLDİKTEN SONRA YENİ BİR İŞLEV KAZANACAK...



MAHİR NAMUR



Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinop'ta önemli bir projeye imza atmaya hazırlanıyor. “Ortak Kültürel Miras’ın Korunması ve Türkiye-AB Sivil Toplum Diyaloğu-Sinop Modeli” başlıklı proje ile Tarihi Cezaevi binalarının bir kültür kurumuna dönüştürülerek Sinop’un kentsel, kültürel ve sosyo-ekonomik dönüşümünde yaratıcı pratikler geliştirilmesi amaçlanıyor. Avrupa Birliği tarafından yaklaşık on milyon avro bütçeyle finanse edilen proje, bu kültür mirası yapılarının restorasyonunu takiben bu yapıların Sinop’un ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde yeniden işlevlendirilmesini kapsıyor.

Peki bu işlevlendirme işini kim yapacak? Sinop için neyin yararlı olacağına, nelere ihtiyaç olduğuna kim karar verecek? Projeye göre kararlar tepeden inme olmayacak. “Alan Yönetimi” olarak adlandırılan bu görevi, iş çevresi, yerel yönetim, kültür aktörleri ve yerel topluluklardan oluşturulacak bir komisyon üstlenecek. Şu sıralar bu komisyonda kimlerin yer alacağı belirleniyor. Bu şekilde, 4848 sayılı kanunla Türkiye’deki tüm tarihi ve kültürel miras alanlarından sorumlu olan Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tarihi Sinop Cezaevi ile ilgili yetkilerini yerel yönetimler ve sivil toplum ile paylaşacak ve kendisini alanın yaşaması ile ilgili yasal sorumluluklarını yerine getireceği şekilde konumlandıracak. “Alan Yönetimi Planı”nın çözmeyi hedeflediği en kritik konu,

tarihi kent merkezinin kimliği ve estetik değerlerini zedelemekten, yeni ihtiyaçlara cevap verecek gelişmenin ilkelerini belirlemek olacak. Projenin genel hedefi, diğer kentlere model olabilecek bir alan yönetimi örgütlenmesinin kurulması; tüm yaşam alanlarını bir bütün olarak gören sağlıklı bir envantere dayanarak planlayan ve yöneten gerekli yasal düzenlemeleri ve kaynakları kurumlar arası eşgüdüm ile harekete geçiren çok sesli, demokratik bir yönetim modeli oluşturulması.

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın yayımladığı, projeyi anlatan kitapçıkta belirtildiğine göre, Sinop Tarihi Cezaevi’nin alan yönetimi Avrupa’daki örneklerine benzer bir yapı aracılığıyla sürdürülecek (Bu işlev Avrupa’da genellikle bu amaçla

kurulan, yerel yönetimlerin hissedar olduğu kamu yararına şirketlerce yapıldığı görülmektedir.) Bakanlık, 5225 numaralı Kültür Yatırımlarını ve Girişimlerini Teşvik Kanunu’ndan yararlanılmasını, Sinop’ta toplanan emlak vergilerinin yüzde onunu ve halen yılda üçyüzbin ziyaretçiden elde edilen bilet gelirlerinin bu yapıya aktarılmasını sağlayacak, ayrıca sözkonusu şirketin on yıl boyunca yapacağı tüm işlemler vergiden muaf tutulmasını sağlayacak.

Bir dönem “Anadolu’nun Alcatrazı” diye adlandırılan Sinop Cezaevi 1999 yılında taşınmış, tarihi yapılar Kültür ve Turizm Bakanlığı’na devredilmiştir. Üç yanı deniz olan ve tarihi kale duvarlarının içinde yer alan cezaevine ev sahipliği yapan



Bir dönem "Anadolu'nun Alcatraz"ı" diye adlandırılan Sinop Cezaevi 1999 yılında taşınmış, tarihi yapılar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmiştir. Üç yanı deniz olan ve tarihi kale duvarlarının içinde yer alan cezaevine ev sahipliği yapan kale yaklaşık 4000 yıl önce bölgenin hakimî Gaskallılar tarafından yapılmıştır. Grek, Pontus, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlılar kendi dönemlerinde kaleyi korumuş ve güçlendirmişlerdir. İç Kale adı verilen hapishanenin bulunduğu alan ise 03 Ekim 1214 yılında Sinop'u zapt eden Selçuklu Sultanı İzzeddin Keykavus tarafından, ana kalenin kuzeyden güneye inen dik bir surla kesilmesi ile meydana getirilmiştir. Enine ikinci bir duvar ile iki bölüme ayrılan iç kalenin güneyde kalan kısmı 9500 m2'lik alanı kapsamaktadır. Sinop Hapishanesi bu alanda kurulmuştur. Surlar ve kalenin yapım şekli buranın hapishane zindan olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar veriyor. Hapishaneyi çevreleyen iç kale 11 adet burç ile desteklenmiştir. Burçların yükseldiği denize hakim güney beden 22 metre ve surların yüksekliği 18 metredir. 3 metre kalınlığında olan surların üzerinde iç kaleyi bir uçtan bir uca kadar gezebilme imkânı veren yollar muhafızların gezi yolu olarak kullanılmıştır. Üzerlerinde değerli tarihi bilgiler bulunan kitabeleri ile bu gün sapa sağlam ayakta duran ve eski zindan özelliğini yitirmeyen ve bazıları kullanılabilir durumda olan Burçlar bu hali ile görülmesi gerekli kültür

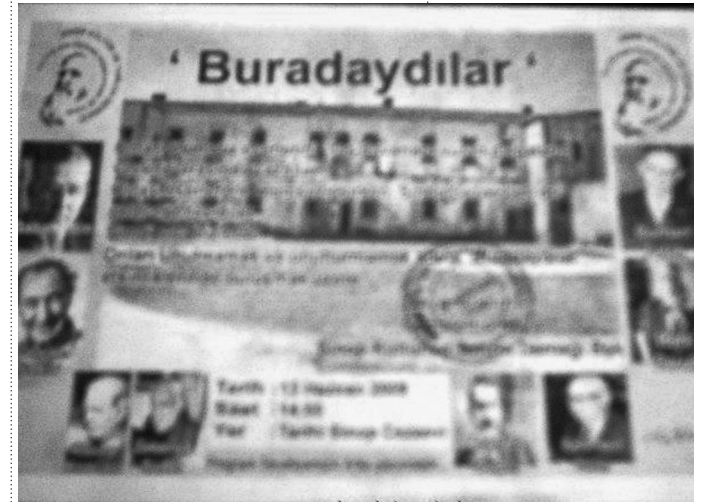


varlıklarımızdandır. İç kaleyi oluşturan beden ve burçların yapımında Antik devir mimarisine ışık tutacak bol miktarda mimari parçalar kullanılmıştır. Duvar Selçuk Kitabelerinin yanında, bünyesinde taşıdığı mimari parçalar ile de bir açık hava müzesi görünümündedir. Arkaik devrin, mabetlerinde görülen metop parçaları klasik devirden arşitrav parçaları, iyonik sütun başlıkları, sütun kaideleri duvarlara adeta teşhir edilmek üzere konulmuş parçalar gibidir. Selçuklular zamanında tersane olarak kullanılan iç kale Osmanlılar zamanında da kullanılmış, zamanın en mükemmel harp gemileri yapılmıştır.

Kırım Hanı Devlet Giray, Sabahattin Ali, Refik Halit Karay, Mustafa Suphi, Ahmet Bedevi Kuran, Ruhi Su, Burhan Felek, Zekeriya Sertel bu cezaevinde yatmış bazı isimlerdir. Cezaevini anlatan şiirler Sabahattin Ali'nin kaleminden de çıkmış ve bunlardan "Aldırma Gönül" popüler olmuştur. 1999 yılından bu yana Tarihi Sinop Cezaevi'ni yılda yüzlerce bin kişi eski acıları, yaşanmışlıkları anmak üzere ziyaret ediyor. "Parmaklıklar Ardında" isimli dizi filmin çekildiği Sinop Tarihi Cezaevi yapıları bir süre önce turistik tesis yapımı için de ihaleye çıkarılmıştı.

2006 yılından bu yana Tarihi Sinop Cezaevi uluslararası bir kültür sanat etkinliği olan Sinop Bienali Sinopale'ye ev sahipliği yapıyor. Geçtiğimiz yıl üçüncüsü gerçekleştirilen Sinopale kapsamında dünyanın dört bir yanından gelen sanatçılar Sinop'un bu mekanı kullanarak, kimi zaman da konu alarak sanat eserleri üretiyorlar. Sinopale sayesinde daha önce cezaevi olarak işlev gören bu tarihi yapılarda günümüzde sanat sayesinde yeni anlamlar yeni fikirler üretiliyor, Sinop'un kültürel yaşamı zenginleşiyor, Sinop artık uluslararası kültür sahnesinde rol alıyor. Kültür Bakanlığı'nın bu yapıyı kültürün hizmetine sunma kararı son derece yerinde bir karar. Şimdi top Sinoplularda. Yapının Sinop'un geleceğinde ne kadar önemli bir rol üstleneceği artık Sinopluların elinde. İşte "Geleceği Biriktirmek" Kent Akademisi'nde elde edinmek istenen sonuçlardan biri bu.

(Bu makaledeki bilgiler Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yayımladığı "Ortak Kültürel Miras: Türkiye ve Avrupa Birliği Arasında Diyalog ve Koruma Projesi" kitapçığından alınmıştır.)



“GELECEĞİ BİRİKTİRMEK” KENT AKADEMİSİ’NİN İÇERİK ORTAĞI: ÇEKÜL AKADEMİ

KÜLTÜREL VE KENTSEL MİRAS İÇİN YENİ BİR EĞİTİM KURUMU

DİDEM ÇAKAR



20 yıldır koruma alanında çalışan ÇEKÜL Vakfı, kültürel ve kentsel miras çalışmalarının niteliğini artırmak, donanımlı kadroların yetişmesini sağlamak amacıyla 2009 yılında ÇEKÜL Akademi’yi kurdu. Türkiye’nin kültürel ve kentsel koruma alanında uzmanlaşmış ilk ve tek eğitim kurumu olan ÇEKÜL Akademi, kültürel miras alanında eğitim programları tasarlıyor ve hayata geçiriyor.

ÇEKÜL Akademi’nin hedef kitleleri, korumadan sorumlu ‘kamu-yerel-sivil-özel’ tüm kesimlerden oluşuyor. ÇEKÜL Akademi eğitimleri, Beyoğlu’nun arka sokaklarında, 19. yüzyıl İstanbul’undaki renkli kozmopolit kültürün canlı bir

eğitim ve danışmanlık hizmetleri yer alıyor. Yerel yönetimlere yönelik eğitimlerin başlıklarından bazıları, kentsel koruma ve kentsel gelişim stratejileri, korunan alanlarda yapılaşma ilkeleri, kültürel koruma alanında proje yönetimi, her kent bir kent müzesi, taşınmaz kültür varlıklarının gruplandırılması & bakım / onarım esasları, restorasyon ilkeleri ve bakım-onarım esasları, kent kimliği ve kentlilik bilinci ve restorasyon projelerinde “bilgisayarlı 3d modelleme”.



ÇEKÜL Evi

120 yıllık bir yapı olan ÇEKÜL Evi, 1995 yılında Beyoğlu’nun zamana ve ihmale yenik düşmüş arka sokaklarından birinde, hüzün verici bir durumda keşfedildi ve 2000 yılında özenli bir restorasyondan sonra özgün kimliğine yeniden kavuştu. Bugün gönüllü bir kuruluşun hareketli ortamına ev sahipliği yaparken, 19. yüzyılın renkli kozmopolit Pera kent dokusunun ve geleneksel sivil mimarisinin bir anısı olarak varlığını sürdürüyor...



Çekül Akademi

örneği, 120 yıllık bir Pera yapısı olan ÇEKÜL Evi’nde veya İstanbul Boğazi’ni’nin Emirgan semtinde, Rumeli yakasının günümüze ulaşmış en eski yalısı olan Şerifler Yalısı’nın çağdaş eğitim teknolojileriyle donatılmış kayıkhanesinde yürütülüyor.

Hizmet türleri arasında, kamu ve yerel yönetim birimlerine yönelik bilgisayarlı ve teknik eğitimler, sektörel uzmanlık sertifika programları, bilinç uyandırma ve geliştirme eğitimleri, kişisel gelişim eğitim ve seminerleri, atölye çalışmaları, kent kültürü gezileri, kurumlara özel

ÇEKÜL Akademi, Kültürel Miras Odaklı Kişisel Gelişim Programları kapsamında ise Doğa ve Kültür Fotoğraf Atölyeleri, Yapıların Diliyle İstanbul ile Mimar Sinan Gezileri başlıkları altında programlar yürütüyor.

ÇEKÜL Akademi ayrıca, Avrupa ve çevresinde kültür yönetimi ve kültür politikalarının gelişimini politik, ekonomik, toplumsal ve teknolojik gelişmeler yönünde teşvik etme amacıyla kurulmuş olan ENCATEC’in (Avrupa Kültür Eğitimi Merkezleri Ağı/ European Network of Cultural Administration Training Centres) üyesi. Böylece, kültür yönetimi alanında bilgi, yöntem ve deneyim paylaşımını konferanslar, toplantılar, projeler ve çalışma grupları gibi etkinliklerle sağlayan ENCATEC aracılığıyla Avrupa’da kültürel miras ve kültür yönetimi eğitimi alanındaki gelişmeleri çok yakından izleyebiliyor.

SİNOP;

Yürümeye başlayan minik çocuğumuz.

O bizim , sokaklarında dolaşmış , dolaşan ve dolaşacak olan herkesin.

O bizim , yağmuru altında ıslanmış , ıslanan ıslanacak olan herkesin.

O bizim , denize dalıp özgürlüğe sarılmış , sarılan ve sarılacak olan herkesin.

Sinop ;

Sinop'u anlayan herkesin.

Bizim yürümeye başlayan minik çocuğumuz ; büyümek istiyor , ruhu alevleniyor.Koşmak istiyor geleceğe , gelecek olan her şeye.

Aslında Sinop ona verilmesi gerekeni istiyor.Belki de çoktan verilmesi gereken şeyi." Değeri "

Ben korkuyorum , büyüsün diye başka değerlerle değerlendirilip özündekileri kaybetmesinden.Korkuyorum usulca attığımız her adımda ona karıştırdığımız sevgileri kaybetmesinden.

Bizim yürümeye başlayan minik çocuğumuz kendiyle büyümeli.Gelişmek uğuruna bırakmamalı benliğini.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Zararlı enerjiler uğuruna bozulmamalı doğası:

Baharında yemyeşil bir bahçe , sonundaysa baharının biraz kahve.Papatyayla taçlanmalı sevincinde , kurumuş yapraklarıyla hüznü yaşamalı tüm benliğiyle.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Yine yürümeli insanlar Muhacir Sokağında o bütün zamanları duyumsayarak yüreğinde.Penceresine bakıp eski evlerin , görür gibi olmalı bütün yaşayışları.Hüznü hissetmeli, birde sevinci , hayatı hissetmeli en derinlerinde.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Hiç eksik olmamalı Nezaket Hanım'ın penceresinden menekşe.

Hayatı kaç gece , kaç kala ölüme Ah , sararıp şolan menekşe.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Saat 3 Büş Büş merdivende.Annesi Sevgi Hanım Teyze pencerede"

Gel artık hadi eve ! "Duymaz Büş çünkü o yüreğiyle güler , ayağıyla sekerek koşuyor hayallerine.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Martı sesleri gelir , balıkçılar denizde.Hepsi evine ekmek getirmek peşinde.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Oturur Poyraz Rasim yanında sobanın , ipi elinde.İlmek ilmek örür balık ağlarını , geçmişi anarcasına yüreğiyle.

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Yürür denize doğru Hatice Hanım bir buket çiçek elinde.

Bırakır denize doğru kızar , isyan eder , bağırır Hatice Hanım.Yıllar geçer , büyür özlemi içinde.Aklında hep aynı soru " Aygün neredesin , nerede ..."

Sinop yaşamalı , kendiyle koşmalı geleceğe.

Koşar Sosis , elinde köfte aklı hep kurnazlık peşinde.

Kaleler yapar kumdan durmaksızın , büyün bir gayretle.Arkasını döndüğünde alıp gider deniz hayallerini.Küser Sosis denize , hayallerine.

Sinop ;

Büyük gelir zaman sana , yaşamsa tam oturur.

Ayak izlerin anımız , seslerin şarkılarımız olur.

Gündüzün tebessümümüz , akşamın göz yaşımız olur.

Karışır benliklerimiz , hepimiz sen olur.

Sinop yaşa !

Bizimle koş geleceğe.



ŞEHİRLER KENT KİMLİKLERİ İLE ANILIRLAR VE TANIMLANIRLAR.

Yazan: **Hikmet Tosun** Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü - Sinop Alan Yönetimi Danışma Kurulu Başkanı

HİKMET TOSUN



Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü
- Sinop Alan Yönetimi Danışma
Kurulu Başkanı

Sinop'u tanımlamak çok zor ve tanımlayacak çok fazla marka değeri var. Kaleli Kent Sinop , Suyun Surlara Vurduğu Kent Sinop , Kalebent Kent Sinop , Liman Kenti Sinop , Antik Kent Sinop , Yön Bulunamayan Kent , Güneşin Üstünden Doğup Battığı Kent vb....

Siz nasıl tanımlarsınız bilemem ama beni en çok Antik Kent etkiliyor. Karadeniz'in en eski koloni kenti olan Sinop aynı zamanda bir Balıkçı Kenti. Denizcilerin hikayelerinin ve serüvenlerinin yaşandığı bir kent. Denizciler dünyanın en nazik insanları aynı zamanda en de çilekeş insanlarıdır. Sinop insanının inceliği ondan mıdır bilmem ama Turizm için çok önemli alt yapı oluşturuyor.

Sinop Karadeniz bölgesinin Tek Doğal Limanı olan şehridir. İç ve Dış Liman olmak üzere 2 adet Doğal Limanı bulunmaktadır. Fırtınalı havalarda iç ve dış limanlarda sığınan gemiler ve tekneler bir Deniz Üssü Kenti oluştururlar.

Tarihin her döneminde böyle olmuştur. Antik dönemin en önemli yapıtlarından ANABASIS ile Sinop'u tanımaya çalışalım :

ARMENE / HARMENE / AKLİMAN

"M.Ö. 4 Yy'da ünlü Grek komutanı tarafından yazılmış ve tarihin en eski ve önemli eserlerinden biri olan ANABASIS'de Sinop ve Harmeneyle ilgili

bölümde
M.Ö. 401 yılında Perslerle savaşmak için Anadolu'ya geçen Yunanlılar savaş aleyhlerine dönünce 10.000 Yunan askeri komutanları XENEPHON ile Yunanistan'a geri dönmek için Karadeniz limanlarından önce Trabzon'a daha sonra Giresun ve Ordu'ya deniz yoluyla gelmişlerdir. O dönemde bu 3 şehir Sinop kolonisi olduğundan Ordu da yaşayan Miletos'lular Sinop'tan bir delegasyon istediler. Delegasyonun lideri Hecatonymous bu 10.000 askere bir konuşma yaptı...

"Askerler Sinop şehri sizi tebrik etmektedir. Buraya sağ salım gelmenizden çok mutluluk duyduk. Bizler de Yunanlı olduğumuz için sizinle bir savaş istemiyoruz. Sinop'a geldiğinizde size en iyi konukseverliğimizi göstereceğiz."

Xenophon şöyle cevap verdi...

"Sinop halkı buraya vücudumuz tek parça olarak geldiğimiz için gururlu ve mutluyuz."

Daha sonra tüm ordu anavatanlarına dönmek yolunda bir karar alarak Sinop'a doğru ilerlediler. Harmene Limanına (Aklıman) gelerek karaya çıkıp Harmene Köyünde kamp kurdular. Yunanistan'a dönmek için gerekli olan gemileri ve yeterli erzakı temin ettiler, 5 gün boyunca orda kaldılar. Sinop halkının hediye ettiği 1500 sürahi şarabı aldıktan sonra Xenophon Harmene'nin kutsal tepesinde Sinop halkına şükranlarını belirterek,

10.000 kişinin güvenliği ve eve dönüş yolculuğunda başarıya ulaşmaları için Zeus'a iki kurban verdiler. "

Bugün Aklıman denilen yerde 2400 yıl önce 10.000 kişilik bir ordunun gemileriyle birlikte kamp kurmaları Aklıman'ın ne denli önemli ve stratejik bir liman olduğunun tarihsel bir kanıtıdır.

ARMENE / HARMENE / AKLİMAN

Antik Çağ'dan Sinop sınırları içinde kalan şimdi ki Aklıman denilen yerleşke Strabon'un eseri olan coğrafyada Anadolu kitap XII – XIII – XIV ...

... Karambis'den sonra Kinolis'e ve Antikinolis'e ve küçük bir kasaba olan Abonuteikhos ve nihayet Armene'ye gelir. " İşi olmayan Armene'nin duvarlarını yapar " atasözü buraya aittir. Burası Sinope'lilerin bir köyüdür. Önemli bir de limanı vardır. Armene Sinope'ye elli stadia uzaklıktadır ve dünyanın bu kısmındaki kentlerin en önemlisidir. Bu kent ve Armene Köyü ve Limanı Miletos'lular tarafından kurulmuştur.

Armene / Harmene / Aklıman M.Ö. 7. Yy. ve M.S. 3. Yy. yaklaşık bin yıl Karadeniz'e en önemli ticari limanı olarak işlevini yerine getirmiştir. Gerek kuzeyden Rusya'dan gerekse Karadeniz'in diğer bölgelerinden gelen her türlü ticari mallar buğday, deri, şarap, kereste Harmene Limanına getirilir





ve buradan gene gemilerle Bizans'a, Yunanistan'a ve İtalya'ya gönderilirdi. Ayrıca Harmene'ye indirilen her türlü ticari mallar karayoluyla Anadolu ve Orta Doğu'ya sevk edilirdi.

Antik Çağ'da bir yarımada'nın boynu üzerine kurulan ve berzahın her iki tarafında ve Harmene'de iç ve dış limanları ile olağanüstü iyi palamut dalyanlarıyla Sinope balıkçılıkta dünyanın en önemli kentlerinden birisiydi...

M.Ö. 635'te Miletos'lular kolonizasyon için güvenlik örgütleri Sinope'ye daha fazla yerleşerek berzahın her iki tarafına iki liman inşa ettiler. Kuzey Limanı dengesizce

kısa sürede büyüdü fakat sadece Güney Limanı hırçın Karadeniz sularına karşın kırılğan gemilerini yeterince koruyabiliyordu. Fakat ticaret geliştikçe şimdiki Akliman denilen yere yeni bir liman kurdular. Bu limana Yunanca gemilerin donatılması anlamına gelen " ARMENA " Harmene ismini verdiler.

Harmene - Akliman zaman içinde o kadar gelişti ki Sinop'un en önemli limanı haline geldi. Milatos'luların o dönemdeki ticari becerileri ile Karadeniz'in tüm ticari hareketliliğini gerçekleştirdi.

Ticaret geliştikçe Miletos'lular kendi kolonilerini kurmaya başladılar. Amisus

(Samsun), Trapezus (Trabzon), Cotyora (Ordu), Cerasus (Giresun) Sinop'un önemli kolonileri haline geldi. Buralarda yetiştirilen buğday, mısır , pirinç, şeftali, armut, erik, elma, fındık, zeytin, üzüm ve birçok ürün Yunanistan'a ve diğer Avrupa ülkelerine gönderilmek üzere Harmene Limanına getirildi ve buradan diğer ülkelere gönderildi.

Dünya Kültür Mirası, insanlığın hazinesi ve birçok medeniyete ev sahipliği yapan Sinop doğal güzellikleri, ayrıcalıkları ve aykırılıkları, kendine özgü florası ve faunasıyla ile Karadeniz Kültür Turizminin en önemli ayağını oluşturuyor. Bunun farkında mısınız ?





Geçmişten bir yüz: FİLOZOF KEMAL

Yusuf Emre Yalçın
BELGESEL FİLM:
“Geleceği Biriktirmek”

Tarzan Kemal Sinop'ta doğmuş ve hayatını Sinop'ta yaşamış bir – akıllılara göre- deli ve - delilere göre- filozoftur . Zengin bir ailenin yoksul çocuğudur . Gençlik yıllarında , ortakçı olarak çalışan bir ailenin kızına aşık olmuş fakat aralarındaki statü farkı nedeniyle ailesi evliliklerine onay vermemiştir . Bundan çok sonra benimseyeceği - ya da uygulamaya geçireceği demek daha doğru olur- dünya görüşünün temelleri de böylece atılmış olmaktadır . Söylentilere göre ailesiyle olan tartışmaları sırasında aşık olduğu kadın başka bir erkekle evlenmiştir. Bu olay Tarzan Kemal' in , mevcut sistem üzerine düşünmesi için ilk kıvılcımı yaratmıştır . Ziraat mühendisi olan Tarzan Kemal , sistemi reddederek , başka bir Sinop'lu filozof olan Diyojen'in de benisemiş olduğu kinizm* felsefesini benimsemiştir . Dolayısıyla Tarzan Kemal'in de bir kinik olduğu söylenebilir .

Kimisinin Tanrı'da , kimisinin başka bir bedende aradığı aşkı doğada bulmuştur . Modern hayatı simgeleyen kıyafetlerini çıkarmış ve geçmişte dürüst insan bulamamaktan yakınan Diyojen'in dürüst insan arayışını gündüz vakti elinde fenerle gezerek simgelestirmesi gibi , doğayı koruma ve insanları uyandırma çabasını elindeki davulu çalarak simgeleştirmiştir. İnsanların mekanik bir şekilde düzene ayak uydurduğu ve kendi doğalarından vazgeçtikleri sisteme başkaldırışın ve doğayla uyumlu yaşayan 'insan' ın simgesidir . Aslında ihtiyacımız olmayan şeyler için , daha değerli olan zamanımızı ve erdemlerimizi feda etmemiz ona ters düşmektedir . Ve ideallerini yaşarken , sokaklarda , doğduğu günkü haline yakın bir çıplaklıkta gezmesi de , iki kardeş olan doğum ve ölümün bir betimlemesidir . Çıplak olarak varolduğumuz ve çıplak olarak yokolacağımız gerçeğini bize hatırlatmaktadır. Bu ikisi arasındaki zaman dilimi olan 'yaşam' ı nasıl anlamlandırmamız gerektiği konusunda bize ipuçları vermeye çalışmıştır.



Tarzan kemal in yaşadığı dönemde çoğunluk tarafından deli olarak anılması ise şu sözle anlatılabilir ; ' Delilik ile dahilik arasındaki fark başarıdır ' . Kanimca ; eğer birileri Diyojen'in söylemlerini ve yaşam tarzını ileriki zamana taşımamış olsaydı o da kendi dönemindeki bir deli olarak kalacak ve bugün bir filozof olarak hayatımızda varolmayacaktı .Tarzan Kemal'e bu başarıyı sunmak ise bizim elimizdedir .Tarzan Kemal'i Sinop' un bir değeri olarak ,sinoplu bir filozof olarak öne çıkarmalı ve de hayat ve doğa ile ilgili düşüncelerine sahip çıkmaklıyız . Yine kanimca ; bunu yapmak için atılması gereken adımlardan biri Diyojen heykelinin yanına Tarzan Kemal'in heykelinin dikilmesidir ki- bu alana filozoflar parkı adı da verilebilir - bu sayede hem doğayla daha uyumlu ve daha sade bir hayat yaşayalım hem de enerji sektörünün yeni oyun alanı olarak seçtiği şehrimizde bununla ilgili ortaya çıkabilecek sorunları bu iki filozofu görerek hatırlayalım ve direnmeye devam edelim .

Yaşadığı dönemde Sinop'ta yaşamış hemen hemen herkesin bir anısı vardır Tarzan Kemal'le . Hatta uzun uzun sohbet

etmiş , röportaj yapmış insanlara öyle imrenirdim ki , keşke onun yaşadığı dönemde çocuk olmasaydım ve ne yaptığının farkında olsaydım da Sokrates'i bize tanıtan Platon dialogları gibi yazılı belgeler hazırlayıp Tarzan Kemal'i ve öğretilerini dünyaya tanıtabilseydim diye düşünmeden edemezdim. 'Edemezdim' diyorum çünkü Sinopsis için bu yazıyı yazarken o insanlara imrenmeyi bırakıp onlarla birlikte düşünmeye ve onlardan yardım istemeye ,Tarzan Kemal'le sohbet eden , hakkında bilgisi olan , yazılı ya da görsel dökümana sahip olan , kısacası onunla ilgili paylaşmak istediği bir şeyi olan herkesin doldurabileceği ve 'Geleceği Biriktirmek' projesi kapsamında sergileyebileceğim bir defter almaya karar verdim ve bu projeyi sinop halkıyla birlikte gerçekleştirmeyi umuyorum . Onu topluma ayak uyduramayan bir 'Tarzan' olarak değil , ideallerini yaşayan bir 'Filozof ' olarak hatırlayalım .

Kinizm : Sokrates'in öğrencisi olan Antisthenes'in öğretileridir. Kiniklerin temel felsefi konuları, zamanın uygarlık değerlerine yönelik aldırılmaz tavırları ve eleştirel yaklaşımları tarafından şekillenir. Onların temel etik ilkesi erdemdir ve bundan anladıkları da, insanın özgürlüğü ve kendi iç bağımsızlığı ile yaşamını sürdürmesidir. Kinizme göre, insan kendi kendisine dayanmalıdır, kişeremli, yani kendine yetebilen bir kişi olabilsin. İnsanın doğaya karşı geliştirdiği toplumsallık, büyük ölçüde gereksiz ve yozlaştırıcı nitelikler arz eder; kinikler buna karşı doğal ve sade yaşamı öne çıkarırlar. **Kaynak:** Wikipedia

GİZLİ KENTLER

Yazan: **Simone Pekelsma** (Kent Sosyoloğu)
Çeviren: **Nilüfer Sülüner**

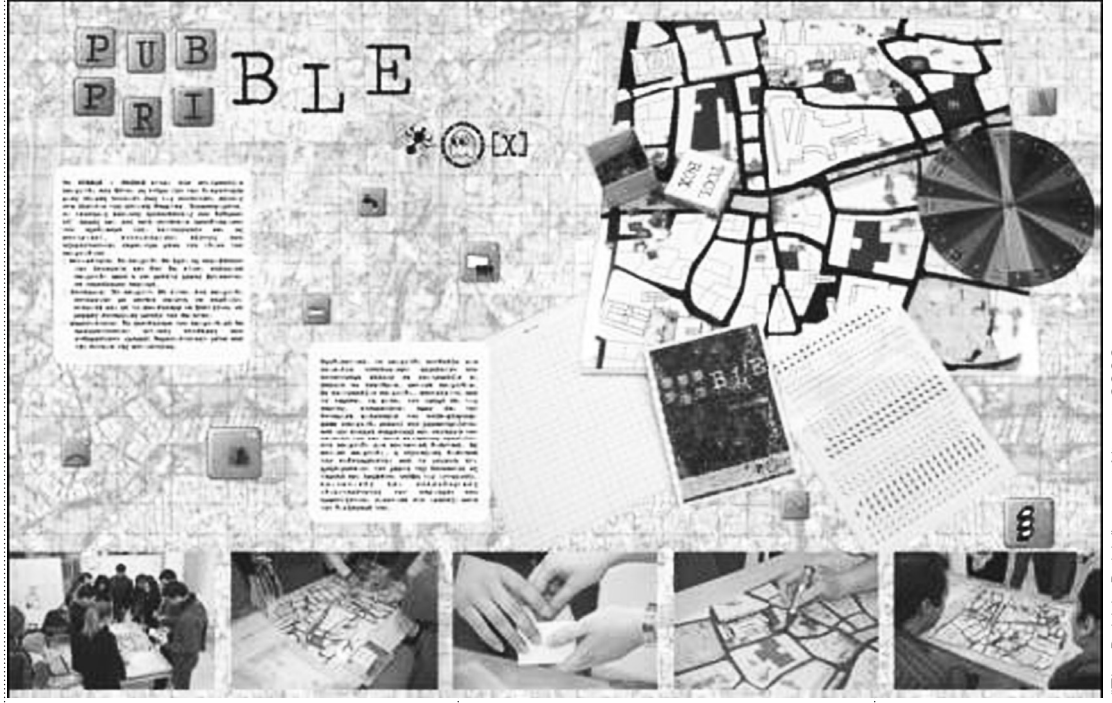


“Deneyimlerimiz ve keşfedeceğimiz saklı kalmış değerlerle yeni bir kentle tanışırken yeni bir yaşamla da karşılaşabiliriz”

anne ,baba ve beş minikten oluşan kahverengi, deniz mavisi gözlü bir kedi ailesi yaşamaktadır.Sadece geceleri fare yakalamak veya mutlaka yiyecekleri bir şey bulabildikleri çöpleri karıştırmak için dışarı çıkarlar .Onların orada barındıklarını bilmiyordunuz çünkü başka ipuçlarına odaklanmıştınız; bir ışık, bir insan gölgesi gibi ,ama kediler çok farklı izler bırakır. Evin dışındaki tırmandıkları delik gözünüzden kaçmıştır ağaç dallarının kapladığı duvarı görüp arkasında ne var diye merak etmemişsinizdir.

İş yerinizin bulunduğu caddeyi karla kaplanmış, yağmurla taşmış ya da sıcaktan kavrulurken defalarca görmüşsünüzdür ama hiç caddedeki fırının arkasındaki küçük geçite dikkat etti-

Kentler gizemlidir, her nekadar iyi tanıdığınızı düşünseniz de sizden saklı kalmış bir köşe bucak vardır.Bir yerlere yetişmeye çalışırken ya görmemişsinizdir ya dikkat etmemişsinizdir ya da doğru zamanda doğru yerde bulunmamışsınızdır. Bitişik evde kimselerin yaşamadığını düşünürsünüz ,perdeler kapalı, pencereler ışksız; ama bilmezsiniz ki



The Pubble-Priple oyunu Nicosia 2008

niz mi?İşe yetişme telaşı ile koşuşturuken bu büyüleyici ,yüzlerce yıllık geçmişin izlerini taşıyan geçit gözünüzden kaçmıştır. Kentimizi gördüklerimiz kadar algılıyoruz ,hiç denemediğimiz ,saklanmış bir koca dünya keşfedilmeyi beklemekte oysa. Deneyimlerimiz ve keşfedeceğimiz saklı kalmış değerlerle yeni bir kentle tanışırken yeni bir yaşamla da karşılaşabiliriz .Düşündüğümüzden çok daha fazlası olduğunu anlamaktayız. Bu düşünce korkutucu da olabilir, belki saklanmış olanı bulmak istemiyeceksiniz ama biz insanlar

meraklı yaratıklarız ve eminim şu anda sizin içinizde de kıpırdanmalar oluyor,heyecanlanıyorsunuz.Dışarı çıkıp saklanmış dünyaları keşfetmek yaşadığımız kentimizi yeniden tanımak istemezmissiniz? Sizlerle birlikte keşfe çıkmak isterim, Hep birlikte 8 Eylül Perşembe (16.45) Sinop'un saklı kalmış değerleri için yürüyelim ve bulmaya çalışalım . Sinop'un geçmişi , bugünümüz ve gelecek için keşfedilmeyi bekliyor.



SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI NE DİYOR?

Röportaj: **Nazlıhan Felek**

Yıllar boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış Sinop , yine yıllar boyunca süren bir içine kapanıklık dönemi geçirdi. Artık sessizliğini bozan kent kendi yolunu kendi çizmek istiyor.Peki Sinop için nasıl bir gelecek biçilmeli Sinop’un geleceği için ne kurgulanıyor ? İşte Sinop’taki Sivil Toplum Örgütleri’nin cevapları:

Yalçın Oğuz

Atatürkçü Düşünce Derneği



Sinop bir kültür şehri olmalı , Sinop bir tarih şehri olmalı , Sinop tabii güzellikleriyle doğa yapısı ile doğa da mevcut canlı türleriyle bir turizm kenti olmalı. Yani bizden atalarımız babalarımız nasıl havasıyla , suyuyla , tabii güzellikleriyle tertemiz bir Sinop emanet etmişlerse bizde bundan sonraki nesillere Sinop’u kirlletmeden tertemiz bırakmak gayretinde olmalıyız. Atatürkçü Düşünce Derneği , Yalçın Oğuz)

Kadriye Çöl

Sinop Tema Temsilcisi

Gelecekteki Sinop'un tertemiz kıyıları, balığı bol , sokaktaki çöp konteynırı olmayan , naylon poşet olmayan kültür ve turizm şehri olarak görmek istiyorum. Sinop'un insanlarını gelecekte de böylesine sıcak olmasını istiyorum.İnsanların tüketim çılgınlığına son verip çevre bilincine sahip olmasını istiyorum.

Hale Oğuz

Çevre Dostları Derneği



1903’de Sinop’a gelen David Robinsen isimli bir araştırmacı adanın ardıç ve defne ağaçları ile kaplı olduğundan bahsediyor ve ormanın eteğinde bağlar ve bahçeler olduğunu söylüyor.Keşke zeytinliklerimiz korunsaydı.Sinop bir kale şehir olarak kalsaydı.Yeni yerleşim farklı bir alana taşınsaydı.

Gelişim tehlikeli bir süreç , düzene ayak uydurma telaşı ile bizi biz yapan değerlerimizi kaybedebiliriz. Peki Sinop bu süreçten etkilendi mi? Sinop’ta korunması gereken bir şeyler var mı ? İşte Sinop’taki Sivil Toplum Örgütleri ‘nin cevapları:

Kadriye Çöl

Sinop Tema Temsilcisi

Keşke Sinop’ta adanın zeytin ağaçlarını koruyabilseydik.Yapılaşma büyük şehirlerde olduğu gibi Sinop’umuzu da etkiledi.Ziraat mühendisleriyle adanın kendi zeytin tohumunu üretiyoruz.Adanın boş kısımlarına bu tohumları ekeceğiz.Sinop eskiden zeytin ve yağ konusunda önemli bir şehirmiş.Biz bu önemi tekrar ortaya çıkartmak istiyoruz.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği

Keşke tarihi değerlerimize sahip çıkabilseydik.Keşke bir yaptırım gücümüz olsaydı da eski evlerimizin restorasyonunu yapabilseydik.Denizlerimizi , adadaki zeytinliklerimizi koruyabilseydik.

Aysun Başoğlu

Sinop Kadın Platformu

Geçmişte sahip olduğumu değerlerin bugün yaşayan gençlerimizin sahip olmadığını görüyorum.Keşke gençlerimize bu güzel değerlerimizi iyi işleyebilseydik.Bence bunu da başı kadınlardır.Bir kadın ne kadar bilinçli ise gelecek nesil o denli iyi olacaktır.

Erdoğan Purçlutepe

SIFAD



Sinop’ta çarpık yapılaşma var.Çevreyi yok ediyoruz.Yeşillik alan gittikçe daralıyor. Sinop geliyor olabilir ama manevi anlamda kaybediyor. Bizim çevreyi korumamız gerekiyor.Çarpık yapılaşmayı yok etmemiz gerekiyor. Sinop’u Sinop yapan yeşilliği.Eğer bunu değiştirsek Sinop’umuzu kaybetmiş olacağız. Sinop halkının bilinçlenmesi gerekiyor.

Gelecek nedir , nasıl biriktirilir ? İşte Sinop’ta ki Sivil Toplum Örgütleri’nin cevapları:

Hale Oğuz

Çevre Dostları Derneği

Doğru şehirleşmek , doğru yatırımlar yapmak , doğru yaşamak , doğru korumak , çoğunluğa ve geleceğe dönük ortak bir gelecek kurmak.Ben son olarak bütün umudumun gençlerde olduğunu söylüyorum.

Erdoğan Purçlutepe

SIFAD

Fotoğraf bakmaktır , görmektir. Geçmişten geleceğe nasıl ilerlediğimizi gösterir.Fotoğrafla yeni nesile bakmayı öğreterek değerlerimizi geleceğe taşıyabiliriz.Fotoğrafa geçmiş ve gelecek arasında bir araç da diyebiliriz.İnsanların fark etmediği şeyleri fotoğraf gösterir.

Hale Oğuz

Sinop TEMA Temsilcisi

Yaşam kaynağımız olan hava,su ve toprağı korumak.Bunları korumazsak geleceği nasıl koruyabiliriz ? Gelecek demek toprak demek.Toprağın korunması demek toprağa sahip çıkmak demek.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği olarak geleceği biriktirmek gençlerin ekonomik sistem karşısında insanı değerlerini kaybetmemesidir ve biz son olarak önce insan diyoruz.

Ali Bayrak

Balıkçılar Kooperatifi



Mevcut olan yapıyı geleceğe taşımaktır. Bizlere bırakılan tüm eserler bize miras değil gelecek kuşaklara aktarılması gerek özelliklerdir .

SİFAD OLARAK SİNOP'UN GELECEĞİ İÇİN NE KURGULUYORSUNUZ ?

Röportaj: **Nazlıhan Felek** tarafından **Erdoğan Purçlutepe** ile yapıldı.

S -Erdoğan Bey SİFAD olarak misyonlarınız nelerdir?

ERDOĞAN PURÇLUTEPE

Bulunduğumuz şehri ve ülkemizi fotoğraf sanatı ile her kesime tanıtmak.Gençlerimizi sanal ortamdan , kahve kültüründen kurtarıp bakış açılarını başka yönlere çekmek bir diğer amacımız. Fotoğraf kaybolmakta olan değerleri görmeyi sağlar.Gözlemlleme ile bulunduğumuz çevreye daha bilinçli bakarsınız.

S -Ne kadar aktifsiniz , ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz ?

E.P. 74 üyesi olan SİFAD'ın içinde aktif 20-25 kişisi var.5 kişisi aktif olarak çalışıyor katkı sağlıyor.Biz toplantılar ve sergiler yapıyoruz.Fotoğraf çekimlerine gidiyoruz. Bunların yanı sıra eğitimler de veriyoruz.

S -SİFAD olarak Sinop halkından destek alabiliyor musunuz ?

E.P. Sinop bu yönden zayıf bir şehir. Sinop'a kültür ve turizm şehri diyoruz ama her iki açıdan eksiklikler var.Bence Sinop'un bir kültür sarayına ihtiyacı var. Örneğin biz fotoğraflarımızı sergilemek için uygun bir yer bulamıyoruz.Bir hayli zorlanıyoruz.Yaptığımız sergilere de Sinop halkından çok yabancı kesim ilgi gösteriyor.Fotoğrafçılar olarak bulunduğumuz şehri tanıtmamız gerekiyor.Biz Sinop'u daha rahat tanıtmak için destek istiyoruz.

S -SİFAD olarak Sinop'un geleceği için ne kurguluyorsunuz ?

E.P. Biz yeni nesile daha iyi bir gelecek bırakmak istiyoruz.Her şeyin temiz ve saf olduğu , düzenli , güzel bir yaşam. Yaşanılabilir şartlarda bir şehir bırakmak istiyoruz.

S -Şu anda Sinop'ta keşke koruyabilseydik dediğiniz bir şey var mı ?

E.P.Sinop'ta çarpık yapılaşma var.

Çevreyi yok ediyoruz.Yeşillik alan gittikçe daralıyor.Sinop geliyor olabilir ama manevi anlamda kaybeden.Bizim çevreyi korumamız gerekiyor.Çarpık yapılaşmayı yok etmemiz gerekiyor.Sinop'u Sinop yapan yeşilliği.Eğer bunu değiştirsek Sinop'umuzu kaybetmiş olacağız.Sinop halkının bilinçlenmesi gerekiyor.

S -Son olarak geleceği biriktirmekten ne anlıyorsunuz ?

E.P. Fotoğraf bakmaktır , görmektir. Geçmişten geleceğe nasıl ilerlediğimizi gösterir.Fotoğrafla yeni nesile bakmayı öğreterek değerlerimizi geleceğe taşıyabiliriz.Fotoğrafa geçmiş ve gelecek arasında bir araç da diyebiliriz.İnsanların fark etmediği şeyleri fotoğraf gösterir.

S -Zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

E.P.Rica ederim.



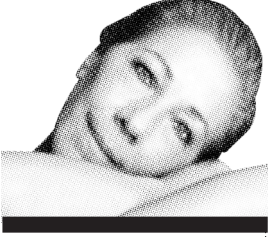
NAZLIHAN FELEK



YAŞAM / İNSAN / RİTM

Yazan : **Müride Sun Aksan**

MÜRİDE SUN AKSAN



Dünyanın ve yaşamın ritmi, şehirlerin ve insanın ritmine etki eder mi? İnsan yaşamı boyunca bulunduğu uzay parçasının ritminden nasıl etkilenir? Yaşadığımız şehirler, mahalleler, sosyal çevreler bedenimizin devinimlerine, ritmine nasıl yansır? Sorularından yola çıkarak, Sinop'lu gönüllülerin katılımıyla deneysel bir çalışma yapmayı tasarladım. 1969 yılından bu yana tanımaya başladığım Sinop insanının aklımda yer eden en belirgin özelliği dans etmeye gönüllülükleri oldu hep. Yaz geceleri parkta, ya da kapalı bir mekanda; fırsatı bulunan her ortamda, kadın erkek ayırt etmeden birlikte oynamaları/ dans etmeleri zannederim her şehirde rastlanmayan bir özellik. Sinop'luların bu özelliklerini göçtükleri diğer şehirlerde de sürdürdükleri, bir araya geldiklerinde

oynak bir hava duydular mı hemen dansa soyunmaları: Sinop'ta edindikleri bu davranış biçimini gittikleri şehirlerde de sürdürdüklerini göstermekte. Her gün, her an geleceğe ulaşmakta olan yaşam; iletişim araçlarının gelişmesi ve yaygınlaşmasıyla güçlü/zengin ekonomilerin yaşam ve davranış biçimlerini yaygınlaştırmakta. Yerel kültürler ve davranış biçimleri bu etki karşısında yavaş yavaş dönüşmekte, hatta giderek yol almakta. Oysa dünya üzerinde yaşamı zenginleştiren unsurlar yerel kültürel, sosyal özellikler.

Sinop'ta "Geleceği'n Biriktirileceği" bu etkinlik içinde dansa dair bir çalışma söz konusu olduğunda; Sinop'luların katılımıyla yaşamın, bedenin ritmi üzerine bir çalışma yapmayı seçtim. Malzememiz beden ve dans olunca, Sinop ve

yöresinde güçlü bir geleneği olan, izleyenlerde dansa katılmak isteği uyandıran, bir izleyenleri dans etmeye kışkırtan köçekler olmadan olmaz diye düşündüm. Katılanlarla birlikte oluşturacağımız bütünün içinde nasıl, ne kadar bir süre yer alacaklarını ise çalışma süreci belirleyecek...

Hint ve Afrika yerel dansları zaman zaman modern dans koreograflarına esin kaynağı olmuştur. Geleceği biriktirmek üzerine tasarlanan bu çalışma çerçevesinde, belki de gelecekte koreografi yapacak birilerinin aklında Sinop köçek dansı geleneğinin minik de olsa bir iz bırakması umuduyla...

Müride Sun Aksan Dans Gösterisi
Tarih: 17 Eylül
Yer: Tarihi Sinop Cezaevi

Müride Sun Aksan

1974 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Bale Bölümünden mezun olarak Ankara Devlet Balesinde çalışmaya başladı. 1984 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda bale hocaları ve yönetici olarak çalışmaktadır. Bale hocalığının yanı sıra sahne ve televizyon için koreografiler yapmaktadır. Bale/dansa dair yazıları Bianet haber sitesinde yayınlanmaktadır.



İSTİF DİKENİ

Yazan : **Hale Oğuz**

Bilmiyorum başka şeker bacası var mıydı ama bana Şeker Bacı derdi Tarzan Kemal. Köpeğinin adı da Şekerkız dı. Belli ki hepimiz yakındık. Karakum da oturmaya başladığım yıld, bir gün , bir patikada arkamızda baktığımız köpekler, karşılaştık. Onlarda barış ilan ettiler şanki sakince durdular. Şeker Bacı dedi Tarzan Kemal etraftaki bitkileri göstererek, bunlar İstif Dikeni, hem kayayı parçalar topraklaştırır hem o toprağı tutar kaymasını önler.

Dikenlere baktım, vay canına dedim. Ne yapıyoruz biz1903 te Sinop'u gören David M. Robinson'un bahsettiğı defne ve ardıc ormanlarından sonra şimdi bunları yok ediyoruz. Ya bira içmeye gelip peşinden şişeleri kırıyor, dikenleri ateşe veriyoruz ya yerlerine inşaat yapıyoruz.

Sinop'a yeniden dönüp müzede çalışmaya başladığım günlerdi. Bir adam girdi kapıdan, gayet mütevazı bir tonla; ben Prof.Dr.Ara Ünsal Peynir (Süt Uyuyunca-Türkiye'nin Peynirleri) adlı tv programı yaptım, şimdi Zeytin (Ölmez Ağacın Peşinde-Türkiye de Zeytin ve Zeytinyağı) adlı program yapacağım, bana Sinop ta zeytincilikle ilgili bilgi verir misiniz, zeytinlikleri gösterir misiniz?

Müzeciydim , hararetle başladım anlatmaya Antik dönemde Sinop'un deniz ticaretinde önemli bir kent olduğunu, kıyı boyunca bir kısmını kazılarla ortaya çıkardığımız amphora atölyeleri bulunduğunu ,onlarla şarap,balık ihraç edildiğı gibi zeytin ve

zeytinyağı ihraç edildiğini, denizden çıkardığımız batık gemilere ait amphora içlerinde zeytin çekirdekleri bulduğumuzu, üretilen amphoraların kulplarında yer alan ve onun dünya markası olduğunu gösteren mühürleri olduğunu uzun uzun anlattım. Büyük bir ilgiyle dinledikten sonra bugün neler yapılıyor dedi. Öylece kaldım.Çocukluğumda yeşil zeytinden çakaduz yapılırdı siyah zeytin tuzlanırdıık mık.Onlarda çocukluğumda kalmıştı. Peki zeytinlikleri gösterebilir misiniz? Yine dondum kaldım. Çocukluğumda zeytinlik vardı ama şimdi oralara inşaat yapıldı, sanırım birkaç ağaç var.

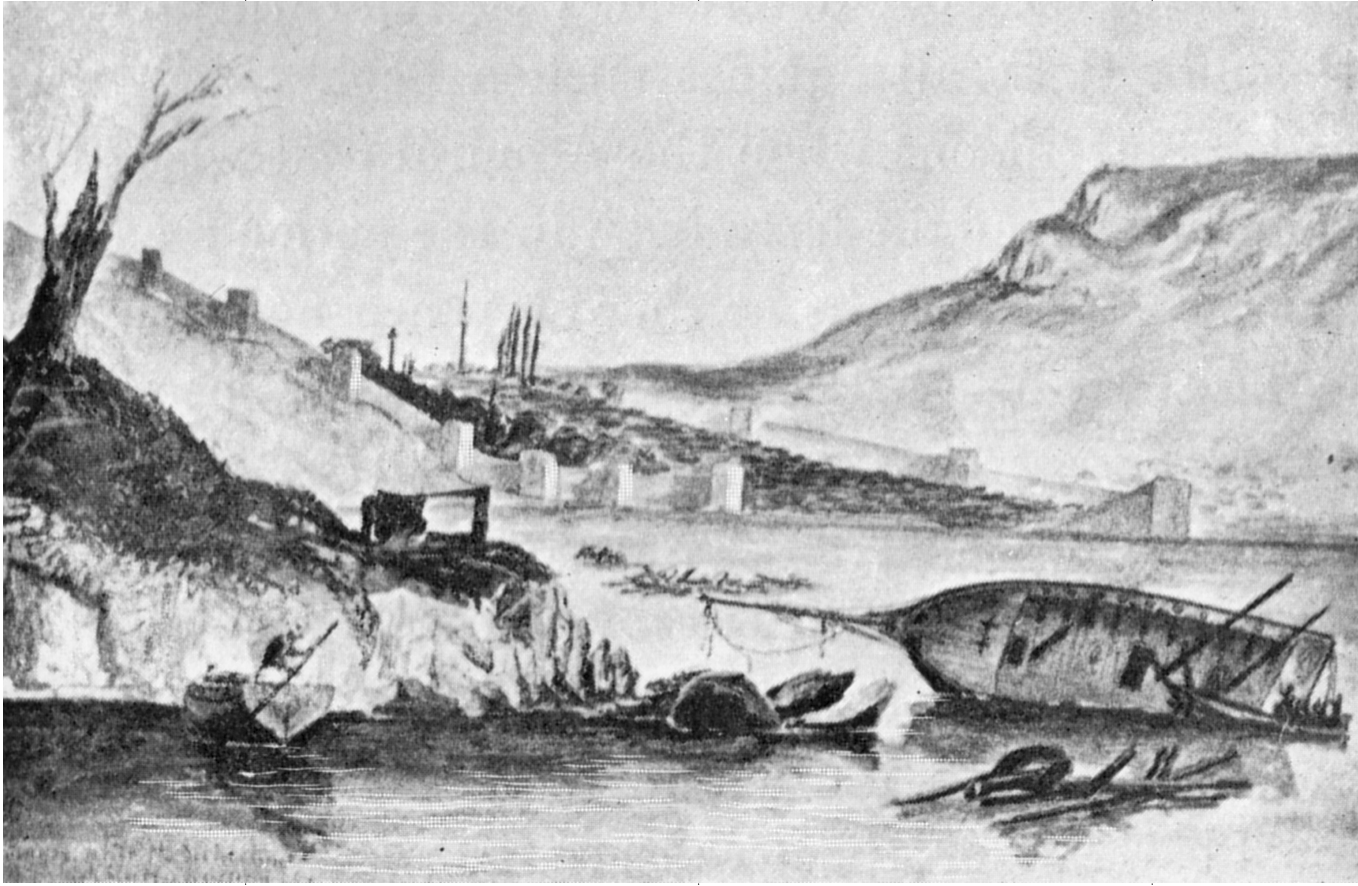
Zeytinliğe gittik o birkaç ağacı aramaya. Yine Karkum yolundaki amphora atölyesini orada üretilen biçimleri anlatmaya devam ediyordum. Amphora tamam da zeytinliği nerde? Seyit Bilal Türbesi'ne götürdüm bir küçük zeytin bahçesi kalmıştı yan tarafta. Nasıl değerlendirdiğini tam hatırlayamıyorum. Kendimi yoksullaşmış hissettiğimden mahcubiyetle yapılması gerekenlerden, doğru kentleşmeden, kendi düşüncelerimden bahsetmeye çalıştım durdum. Sadece 'Bir kenti o kentin aydınları kurtarır, başarılar ' dediğini unutmadım.

Şimdi Biyolog Arkadaşım Emire Elmas yürüttüğü araştırmayı tamamlamak üzere. Çalışmalarından, bulduklarından söz ettiği zaman çok heyecanlanıyorum. Kaybettiklerimiz karşısında, geleceğı biriktirmiş o insanlar karşısında duyduğum, babasının mirasını çarçur etmiş, yoksulaşmış bir insan gibi hissettiğim o günü unutmaya çalışıyor, dinlediklerimle zenginleşiyorum.

Ama gerçekten zenginleşebilecek miyiz, gerçekten geleceğı biriktirebilecek miyiz? gerçekten aydınları kurtarabilir mi bir kenti?

Yaşam şu sonuca ulaştırıyor. Aydınları bilgisini paylaşacak, aydınlatacak halkı. Hep birlikte karar vereceğiz, zenginleşeceğiz, geleceğı biriktireceğiz. Paramız da çoğalabilir ama asıl yaşam korunacak, yaşam zenginleşecek, yaşama sanatı zenginleşecek, gelecek birikecek.

Önce İstif Dikenlerini korumakla yani toprağı korumakla başlamalıyız işe.



Sinop Arkeoloji Müzesi, amphora firmı





“YOK, ARTIK DAHA NELER... İTALYA’NIN PISA’SINDA SİNOP’UN NE İŞİ VAR?”

Evet, benim de ilk aklıma gelen soru buydu; İtalya’da Pisa Kulesi’nin de bulunduğu Mucizeler Meydanı’na gelir gelmez hemen dikkatimi çeken “Museo delle Sinopie” (Sinopie Müzesi) yazısını görünce... Çok değil, sadece 2 yıl önce katıldığım Venedik- Floransa turunda Pisa kentini de ziyaret etmiştik. Belki bilirsiniz ya da duymuşsunuzdur, herhangi bir tura katıldığınızda, hiç tanımadığınız insanlarla uzun bir yolculuğu birlikte geçirmeyi de göze almış olursunuz. Sadece bu da değil, tur rehberini de tanımazsınız dolayısıyla size aktarılacak bilginin nasıl olacağını da tahmin etmeniz mümkün olmaz. Bu durumda yapabileceğiniz en iyi şey kendi araştırmanızı yapmak ve yola biraz da tur rehberini rahatsız edecek sorulara hazırlanarak gelmek. Ben de öyle yaptım. Okudum araştırdım, yetmedi İtalya Gezi Rehberi aldım yanıma. Tur rehberimiz Baba filmindeki Vito Corleone’nin tavırlarına şaşırtıcı benzerliği bizleri turumuz başlamadan İtalya’da bekleyen sürprizlere hazırlar gibiydi. Neyse, lafı çok uzatmayayım. Vito, hem bilgisi hem de

belagat yeteneğiyle bizleri büyülemişti, İtalya’yı gezmiyor tarihte yolculuk ediyor-duk sanki. Son durağımız olan Pisa’ya kadar İtalya’yı bir baştan bir başa görmüş, bereketli toprağından, Venedik Cumhuriyeti ile Türkler arasındaki ticaretin sembolü olan hana, Rönesans’ın en önemli yapılarının olduğu Floransa’dan, yağmalanan Konstantinopolis’ten getirilen ve San Marco meydanında kopyalarının durduğu Mahşerin Dört Atlısı’na kadar çeşitli bilgiler edinmiştik. Pisa son durağımızdı, turumuz bitmek üzereydi. Pisa Kulesi’nin bulunduğu Mucizeler Meydanı, dört tarafı birbirinden farklı yapılarla çevrilmiş bir meydandır. Bizler de tam ortasında Vito’nun çevresine toplanmış konuşmasını bekliyorduk. Vito önce Pisa’nın tarihini daha sonra da meydanı çevreleyen yapıları anlatmaya başladı: “Pisa Kulesi, üst üste bindirilmiş yuvarlak 6 sütun dizisinden meydana gelmiştir. 56 metre yüksekliktedir. Üzerine 294 basamaklı bir merdivenle çıkılır. En üstteki çanların bulunduğu 8. kat silindir biçimindedir.”

Vito konuşurken hemen yanibaşımızdaki üzerinde hiç konuşulmayan binanın üzerinde yazan yazıya gözüm ilişti. “Museo delle Sinopie”. Tuhaf, dedim kendi kendime... Sinop’la bir bağlantısı olabilir mi? Sinop kentinin ismi antik çağlardan geliyor. Bu, benzerlik olamaz, diye düşündüm ve cevabını bildiğime emin olduğum soruyu sordum. Vito, konuşmasını kesmeme sebep olacak kadar heyecanla sorduğum soruya cevaben sadece “Fresk*(duvar resmi)Müzesi” demekle yetindi. Fakat ben bu cevaptan hiç hem de hiç tatmin olmamıştım. Üstüne üstlük daha asıl can alıcı sorumu da sormamıştım: “Sinopie adının Sinop kentiyle bağlantısı olabilir mi?” Sorumu sorar sormaz gruptan gülüşmeler yükseldi: “Yok, artık daha neler... İtalya’nın Pisa’sında Sinop’un işi ne?” Fısıldaşmalardan sonra Vito’nun Baba filmindeki tavrını hatırlatan net ve kesin cevabı “hayır” oldu ve birazda sinirli bir şekilde Pisa Katedrali’nin yapım aşamasıyla ilgili yarım kalan teknik konuşmasına geri döndü.

Bu hiç adil değil, dedim kendi kend-



ime, ayrıca gülünecek ne var anlamış değildim. Nedense, toplum olarak merak eden, soru soran insanlara hep güleriz. Grup etrafa dağılıp Pisa Kulesi'ni parmak uçlarında taşırmış gibi pozlar verirken, Sinopie Müzesi'ne girdim ve aradığımı buldum.

Sinopia/Sinopie, doğal bir boya, renginden ötürü sinoper ya da porphyry adıyla da biliniyor. Sinopia adını Sinop kentinden almış. Çünkü ortaçağdan başlayarak fresklerin eskizlerinin yapımında kullanılan rengi kırmızıya kaçan kahverengi tonundaki demir oksitli ve kuvarslı bu renkli kil, antik bir liman olan Sinop kentinden getirilmekteymiş. Sadece renkli kile değil aynı zamanda fresklerin altlığını oluşturan çizimlere de Sinopie adı verilmiş.

Sinopie Müzesi, İtalya'nın en önemli müzelerinden biri. Yapı, ilk olarak 1286 yılında yoksulları, hac yolcularını, hasta ve öksüzleri misafir eden bir hastane ve bakımevi olarak inşa edilmiş. 1944 yılında bombalanan yapının çatısı çökünce duvar resimlerinin altındaki eskizlerin yani Sinopie'nin keşfedilmesine sebep olmuş. Ortaçağın bu önemli duvar çizimleri aslında İtalya'nın ekonomik, politik, kültürel, sanatsal birikimi ve gelişimiyle ilgili birçok ipucu vermekte. Bunu İtalyanlar da fark etmiş olsalar ki, Sinopie adına etkileyici bir müze kurmuşlar. İtalyanlar Sinopie adını yani kilin geldiği toprakların antik ismini korumasalardı, binlerce yıllık bu bağlantıyı da asla kuramaz ve Sinop kentine asla ulaşamazdık.

Buradan birkaç sonuç çıkarılabilir. Bu sonuçlar aslında üzerinde hepimizin düşünmesi, akıl üretmesi gereken soruları içeriyor.

Sinopia ve Sinop arasındaki bağlantıyı merak etmek önemlidir, çünkü gülüşerek küçümseyen basit bir soru koskoca bir tarihi bağlantıyı, dönemin sanat anlayışının anahtarını ve arkasında yatan gerçekleri de içeriyor.

Kendimizi, kentimizi ve sahip olduklarımızı neden bu kadar küçümsüyoruz?

Tarihi, ekonomik ve kültürel değerlerinin farkında olmadığımız Sinop kentinin sahip olduğu potansiyel değerlerin elimizden kayıp gitmesine neden göz yumuyoruz?

Neden adını dünya medeniyetinin duvarlarına işlemiş Sinop'un kırmızı toprağını tanımıyor, tanımak istemiyoruz? Soruları sizinle paylaşmak istedim; çünkü sorular aslında doğru sorulduğunda cevaplarını da içinde barındırırlar...

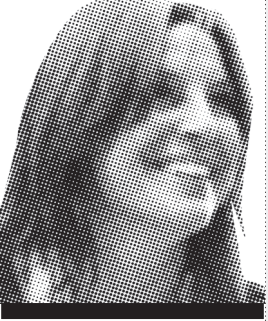
Rönesans'ın doğduğu yer olan İtalya'nın Pisa kentinde Sinop'un ne işi var, demeyin... Çok işi var, çok...



SİNOP'UN GELECEĞİNİ KUTLAMAK

Kevser Üstündağ Us Fikir Atölyesi
ATÖLYE ÇALIŞMASI: 5 duyu ile Sinop
Tarih: 11 Eylül Pazar
Yer: Tarihi Sinop Cezaevi

KEVSER ÜSTÜNDAĞ



Geleceğe kutlama mesajları bırakmak için bugünün duygusunu paylaşmak, yaşamak ve anlamak amacıyla `Geleceği Biriktirmek` projesi kapsamında bir dizi çalıştay ve seminerler düzenlemek üzere her dilden her meslekten Sinop'ta buluşacağız. Misafir olarak gelenleri kendi evinde gibi hissettiren bir şehir olma özelliği taşıyan Sinop'un daha nice özelliklerini birlikte keşfetmek ve geleceğe taşıyabilmek için yine bir arada olacağız. Daha önceki buluşmalarda gönlünü Sinop'a kaptıran ve geri gelme isteğiyle memleketine ve ülkesine dönen misafirleri bu kez kent akademisinde buluşturan bu toplantı Sinop'un geleceğine değerli mesajlar bırakacak. Sinop'u ve Sinopluları dinlemek, yeşiline, denizine, insanına dokunmak, anılarını geleceğe taşımak istiyoruz. Sinop'u anlamak, duymak, hissetmek, Sinop'ta yaşamamanın tadını, lezzetini, kokusunu keşfetmek ancak birlikte ve sabırla mümkün olacak. Kent buluşmaları; mahalle sohbetleri; sokak oyunları; pencere diyalogları, Sinop'un geleceğini kutlama senaryolarında birlikte biçimlendirilecek. Geçmişten gelen Sinop ruhunda gizli kalan duygular, kültürel değerler, anılar biriktirilerek geleceğe aktarabilmeleri için 'Hayal Kutusu'na konacak ve bir çok kalkınma senaryosuna cevap aranacak. Geleceğin yaşlılarının bugünkü hayallerini dinlemek, onların çocuklarına geçmişin keyfini yaşatmak, bugün yaşayanların deneyimlerini paylaşmak için bir fırsat verme çabası bu toplantıların ortak hedefi olacak. Sinop'luların başlattığı bu değişim ve paylaşılan deneyimler diğer şehirleri cesaretlendirerek onlara örnek olacak.

Kevser Üstündağ

Kevser Üstündağ

Lisans ve yüksek lisans öğrenimini ODTÜ - Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde tamamlayan Kevser Üstündağ, kentsel mekan ve ulaşım arasındaki ilişki üzerinde uzmanlaştı. Öğretim üyesi olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde başladığı ve araştırmalarını Portekiz Lizbon'da gerçekleştirdiği doktora sürecinde, insanı merkeze alan ulaşım sistemleri üzerine çalıştı. Planlama eğitiminde temel tasarım atölyesi programının oluşmasına katkıda bulundu. Mekanı bütünsel dinamikleri üzerinden okumayı hedefleyen kültür, ulaşım, yaratıcı düşünce, görsel düşünce ile ilgili dersler vermektedir. Bu alanlarda sayısız uluslararası workshoplar, eğitim çalışmaları sürdürmektedir. ISOCARP Uluslararası Şehir ve Bölge Plancıları Birliği ile Dünya Otomobilsiz Kentler hareketinin üyesi ve Türkiye temsilcisidir. Ulaşımın toplumsal boyutu üzerinde yaptığı araştırmaları, yaya ve bisiklet öncelikli kentlerin yaygınlaşması için kurumlararası uzlaşma yönetimi çalışmaları ile desteklemektedir. Avrupa Kültür Derneği ve Sokak Bizim Derneği kurucu üyesi olan Kevser Üstündağ disiplinlerarası çalışmalarına MSGSÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde yardımcı doçent olarak devam etmektedir.

“US” - KENTSEL FİKİR ATÖLYESİ KENT AKADEMİSİNDE 5 DUYU İLE SİNOP BAŞLIKLİ BİR ÇALIŞMA GERÇEKLEŞTİRİYOR

Kente dair fikirlerini ve projelerini yeni bir oluşumla devam ettirmek hayali ile yola çıkan “US” - Kentsel Fikir Atölyesi, kente dair yenilikçi, yaratıcı, araştırmacı, değişime açık, dinamik fikirler üretmek amacıyla.

Atölye, kente dair edindikleri deneyimleri bir araya getirerek kentsel meselelere insan odaklı bir anlayışla yaklaşmayı ve çözüm sunmayı ilke edinmiştir. Bu ilke doğrultusunda atölye, kentin olasılıklarını ve ilişkilerini okumayı hedeflemektedir. Yaptığı okumalar sonucunda ise şehrin sunduğu fırsatları toplumla buluşturmayı amaçlamaktadır. Kentte farkındalık yaratmak ve farklılıkları ortaya koymak, atölyenin bir diğer amacıdır. Değişimin mümkün olduğuna inanan “US”-Kentsel Fikir Atölyesi, kentin aktörleri arasında bir network kurmayı hedeflemektedir. Dünya çapındaki günceli ve yenilikleri takip ederek kente yansımaları sağlamayı amaçlamaktadır.

Ortak bir çatı altında buluşarak, hayallerinin peşinden beraber koşmaya karar veren “US” - Kentsel Fikir Atölyesi’nin yolu, yeni bir oluşum içerisinde olan Simotas ile kesişti. Kendi hayallerinin peşinden koşan insanlardan oluşan Simotas’ın dinamik ve yaratıcı ruhu “US”un çalışmalarına da ilham vermeye başladı. “US” yeni başladığı yolculuğunda, Simotas’daki yaratıcı beyinler ile birlikte düşüneceğine, üreteceğine ve binanın ruhunu yaşatacağına inanmakta.



“Us” - Kentsel Fikir Atölyesi

Çalışma alanları: Yaşam kalitesi, sürdürülebilirlik, kültür, ulaşım, kamusal yaşam, sivil toplum, insan odaklı kent, network oluşturma, danışmanlık

Çalışma başlıkları:

- Çok Disiplinli Çalışma, Network Oluşturma (Multi-Disciplinary Working, Networking)
- Sorun ve Çelişki Çözme (Conflict Resolution, Peacemaking)
- Yaşam Kalitesini Arttırmak (Improving the Quality of Life)
- Proje Danışmanlığı (Project Consultancy)
- Kentsel Stratejiler (Urban Strategies)
- Kentsel Araştırmalar (Urban Researches)
- Sosyal Sorumluluk Projeleri (Corporate Social Responsibility Projects)

Vizyon: Kente dair yenilikçi, yaratıcı, araştırmacı, değişime açık, dinamik fikirler üretmek Amaçlar:

- Kentin olasılıklarını ve ilişkilerini okumak
- Farkındalıkları ve farklılıkları ortaya koymak
- Şehrin sunduğu fırsatları toplumla buluşturmak
- Değişimin mümkün olduğuna inanmak
- Özgün bir sektör oluşturmak

Hedef kitle: Belediyeler, Sivil Toplum, Özel Sektör Projeler:

- “Günlük Yaşama Nokta Atış Seminerleri”
- İşbirlikçi Sosyal Sorumluluk Projeleri ve Eğitimleri (Corporate Social Responsibility Projects)
- “Fikir Bankası”
- Akıllı ve Başarılı İlişkiler Oluşturmada Çelişkilerin Giderilmesi İçin Araçlar
- Yürünebilir Kuzguncuk
- Noktadan Kente Sergisi

İç ilkeler: dürüstlük, açık sözlülük, şeffaflık, saygılı olma, çalışkanlık, sabırlı, eğlenceli



SİNOP'UN
1 GÜNDE KURULAN MÜZESİ

**Johanna Reiner, Isabel Termini,
Johannes Hoffmann**
ATÖLYE ÇALIŞMASI: "Bir Günde
Müzemizi Kuruyoruz."
Tarih: 10 Eylül Cumartesi 11:15
12 Eylül Pazartesi 10:00
Yer: Tarihi Sinop Cezaevi

Eylül 2011'de Sinop'ta başlayacak olan "Geleceği Biriktirmek" etkinliği kapsamında kısa bir sürede oluşturulacak "1 Günlük Müze" açılıyor.

Gelişecek olan bir müze konsepti bağlamında, ziyaretçilerin ve katılımcıların hikayelerinden, anı objelerinin yer aldığı bir koleksiyon oluşturuluyor.

Burası kamusal alanda; sanki bir buluşma, bir iletişim alanı olarak da düşünebileceğimiz büyük ölçekli bir heykel çalışmasını andırarak. Öyle ki; bu geçici müze bizlere çok kısa bir süre içinde Sinop belleğinden "an"lar sunacak.

Bütün herkes, katılımcılar onlar için önem ve değer arz eden fotoğraflar, belgeler, hikayeler ya da anlatmak istedikleri şeyleri, bu yapıyı oluşturmak için getirecekler.



1 günlük müze şehrin bilgisinin bir yansımasından öte, günümüzdeki bir şehir müzesinin nasıl olacağına dair soruların yanıtlarını tartışacağımız bir yer olacak.

Şehirde araştırdığımızda ya da keşfettiğimizde bir müzeye ait ya da onu oluşturabileceğimiz bakalım, neler bulacağız?

"1 günlük müze" de görmek istediğiniz sizin hikayelerinizi ya da nesnelerinizi 12 Eylül'de haydi getirin!



Johanna Reiner, Sanatçı,
collaborat, Viyana
School for Artistic Photography
Vienna ve The Academy of
Fine Arts' da Michelangelo
Pistoletto ve Heimo Zobernig'in
talebesi oldu,2001 yılında bir
grup sanatçı tarafından kurulan
'Collaborat Viyana' ile birlikte
üretim ,çalışmakla beraber
kişisel projeler de üretmektedir.
Kamusal ve özel boş alanlarda
yerleştirmeler ,kavramsal projeler
gerçekleştiren sanatçı,işlerine
toplumsal iletişim ve etkileşimin
önemini içeren kişisel izlemine
aktarıyor.

Johannes Hoffmann,
Sanatçı, collaborat, Viyana
Viyana Güzel Sanatlar
Fakültesi'nde 1997 - 2003 yılları
heykel bölümü. Aynı Akademi de
2004 yılından buyana Kıdemli
Bilim Adamı. Collaborat üyesi;
Alanları tasarım bağlamında
kavramsallaştırma projeleriyle
birlikte kavramsal obje ve
yerleştirmeler yapmaktadır.1997
yılından buyana iç mimarlık
yapmakta ve mobilya
tasarımı gerçekleştirmektedir.
Bir çok iç mimar ile birlikte
sayısız tasarımları vardır
Clegg+Guttman,Heimo Zobernig
gibi.



ÇALIŞTAYLAR:

10 Eylül 2011

Sinop'u keşfederek ve biriktirerek geçici bir Müze nasıl inşa edilir?

Atölye: **Johanna Reiner, Isabel Termini**

ATÖLYE ÇALIŞMASI

12. Eylül: Nesnelerin, sanat objelerinin,
hikayelerin vb. parçaların teslim alınması

17 Eylül : Müze açılışı

17. September: Eröffnung des Museums

**SİNOPSİS YAYIN EKİBİ**Koordinatör: **Mahir Namur**Editör: **Çağın Kaya, Elif Kuli, Nazlıhan Felek**Tasarım Konsepti: **Umut Södük**Grafik Tasarım ve Uygulama: **Duygu Aksoy, Umut Çokçağlayan**İllüstrasyon: **Çağın Kaya**Tasarım Yönetimi ve Proje: **Chameleon Tasarım ve Proje Yönetimi**

Bu proje AB tarafından desteklenmektedir.
This project is funded by the EU.

Avrupa Kültür Derneği
Sinopale Organizasyon

Fenerli Ahmet Sk. Fener Ap. N: 12/1
 Feneryolu Kadıköy 34724 İstanbul, TR

T: + 90 216 338 333 26 - 338 26 50

F: + 90 216 338 37 06

www.europist.net

www.sinopale.org

akd@europist.net

Informal Gorgun Network

Incedayı Mh. Görgün Ap. N: 11/1
 57000 Sinop, TR

T: + 90 368 261 83 75

Basım Yeri: **Şimal Ajans**
Matbaacılık, Sinop

T: + 90 368 260 59 59



Bu projenin sözleşme makamı
 Merkezi Finans ve İhale Birimi'dir.
 The Contracting Authority of this project
 is Central Finance and Contracts Unit.



AB ve Türkiye arasındaki Sivil Toplum
 Diyalogunun Geliştirilmesi Projesi.
 Promotion of Civil Dialogue between EU
 and Turkey Project.



Bu proje Avrupa Birliği Bakanlığı tarafından
 yürütülmektedir.
 This Project is implemented by Ministry
 for EU Affairs.

Bu hibe projesi Avrupa Birliği Bakanlığı koordinasyonunda Avrupa Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir.

[/gelecegebiriktirmek.europist.net/](http://gelecegebiriktirmek.europist.net/)

This project is implemented by European Cultural Association under the coordination of Ministry for EU Affairs.

[/collectingthefuture.europist.net/](http://collectingthefuture.europist.net/)

Proje Ofisi / Project Office: Fenerli Ahmet Sokak, Fener Apartmanı 12/1 Feneryolu 34724 İstanbul TR
 Okullar Caddesi, Görgün Apartmanı 11/4 Merkez 57000 Sinop TR

T: +90 216 338 37 80 F: +90 216 338 37 06 www.europist.net/akd

Proje Ortakları / Project Partners

Destekleyen Ortaklar / Associated Partners



collabor.at



NUOVA ICONA

makes things happen



citizensofculture.net
 e-zine & virtual network for
 european cultural actors



Destekleyen Ortaklar / Associated Partners



Hollanda Kraliyeti
 İstanbul Başkonsolosluğu



avusturya (kültür ofisi) ist

çekül/// akademi



DİMİTRİE CANTEMİR
ROMEN KÜLTÜR MERKEZİ
 İSTANBUL



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
 BAKANLIĞI



Bu proje Avrupa Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir. / This project is implemented by European Cultural Association.

<http://gelecegebiriktirmek.europist.net/> <http://collectingthefuture.europist.net/>

Proje Ofisi / Project Office: Fenerli Ahmet Sokak, Fener Apartmanı 12/1 Feneryolu 34724 İstanbul TR
 Okullar Caddesi, Görgün Apartmanı 11/4 Merkez 57000 Sinop TR

T: +90 216 338 37 80 F: +90 216 338 37 06 www.europist.net/akd