

SİNOP

SİNOPALE
DÖRDÜNCÜ SİNOP BİENALİ
FORTH SİNOP BIENNIAL
4
2012

"Kar amacı gütmeyen *Sinopale* süresince yayınlanan bir bienal gazetesidir."

sayı: 3/4

SİNOP **Orhan Görgün**

Geçmişte kültür varlıklarını inşaat malzemesi adı altında Avrupa'ya satan bir anlayıştan; bu varlıkların korunması, yenilenmesi anlayışına gelmek bir gelişmedir. **syf.3**

BİR KENT KÜLTÜRÜNDEN **NASIL YARARLANABİLİR?** **Rarita Zbranca**

Günümüzde neredeyse dünyadaki tüm kentler, olumlu bir imaj yaratmak ve sakinlerine daha iyi bir yaşam sağlamak amacıyla kültürden faydalaniyor. **syf.28**

KENT SERGİSİ 17 EYLÜL CUMARTESİ GÜNÜ TARİHİ **SİNOP CEZAEVİ'NDE AÇILIYOR.**

Beş ülkeden 15 sanatçının Sinop üzerine, Sinoplularla ürettiği eserlerin yer alacağı "Geleceği Biriktirmek" Kent Sergisi 17 Eylül Cumartesi saat 18:00'de Tarihi Sinop Cezaevi'nde açılacak. Sergide, "Bir Günlük Müze"nin yanı sıra, Çocuk Kent Akademisi kapsamında üretilen işler de sergilenecek...

SİNOP'TA ULUSLARARASI **PLATFORMDA SİVİL** **TOPLUM BULUŞMASI**

GELECEĞİ BİRİKTİRMEK PROJESİNİN ETKİNLİKLERİ OLAN KENT BULUŞMASI
VE KENT AKADEMİSİ, TARİHİ SİNOP CEZAEVİ'NDE GERÇEKLEŞTİ.
SİNOPLULAR YERLİ VE YABANCI UZMANLARLA SİNOP'UN GELECEĞİNİ
TARTIŞTI. ŞİMDİ SIRA ATÖLYE ÇALIŞMALARINDA...



Sinop'un yanı sıra, Türkiye'nin çeşitli illerinden ve yurtdışından yaklaşık 60 uzmanın bir araya geldiği Geleceği Biriktirmek projesinde Sinop'un problemleri masaya yatırılıyor, sahip olduğu ve korunması önemli olan değerler vurgulanıyor. 7 Eylül'de başlayan ve 17 Eylül'e kadar devam edecek olan proje, Kent Buluşması, Kent Akademisi ve Sanat Atölyeleri olmak üzere üç kısımdan oluşuyor.

7 ve 8 Eylül tarihlerinde gerçekleşen Kent Buluşması, kent ve kültür yönetimi uzmanları ile Sinop halkı arasında bilgi ve fikir alışverişi ile Sinop üzerine durum değerlendirmesi yapılabilmesi için bir platform oluşturdu. Platformda Türkiye'de ve dünyada çeşitli şehirlerden örnek uygulamalar gösterilerek Sinop'un kendi

geleceğini nasıl kurgulayabileceği, kentin doğal ve sosyokültürel dokusu ile uyumlu olacak şekilde var olan değerlerin nasıl korunabileceği, kaybolan değerlerin nasıl yerine getirilebileceği ve arzulanan değerlerin nasıl oluşturulabileceği gibi konular üzerinde konuşuldu.

Buluşmaların ikinci bölümünü oluşturan ve 9-11 Eylül tarihleri arasında gerçekleşen Kent Akademisi ise, kentleşme üzerine bilinçlenme ve ortak dil oluşturma hedefi ile planlandı. "Tarih ve Kültürden Beslenen Kent Kimliği", "Tarihte Sinop", "Kent ve Sanat", "Kentin Kültürü/Kaybolan Değerler" gibi başlıklar altında yapılan sunumlar, Sinop'un tarihi Eylem Planı, Sonuç Bildirimleri ile sonuçlandırıldı. Çalışmalar, bir hafta boyunca Sinop'un çeşitli mekânlarında devam edecek

SİNOP ŞİMDİ!

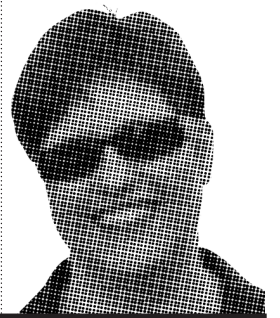
Sinop'ta bulunan değerli misafirler, Bu son birkaç günde kentinizin ne kadar özel olduğunu ve sizin için ne kadar büyük anlam taşıdığını öğrenmiş bulunuyoruz. Yeni misafirlerinizden biri ve son 10 yıldır Romanya'daki kentlerde çalışarak tecrübe kazanmış bir kişi olarak lütfen bazı düşüncelerimi sizinle paylaşmama müsaade edin. **devamı sayfa 18'de**



EUGEN PANESCU

KENT VE DEĞİŞİM

Kentlerin değişim sürecinde kazanılanlar kadar yitirilen değerlerin de varlığı kaçınılmazdır. Her ne kadar kayıplar ürkütücü görünse de kentin yeniden yapılandırılması kentliler için ortak bir amaç oluşturabilir. Böylelikle kentliler, kaybolan değerlerini fark ederek; kent kültürünü yeniden oluşturma, geçmişten günümüze gelen mimari... **devamı sayfa 5'de**



ESİN ÜNLÜAT KURDOĞLU

olan atölye çalışmaları ile derinleşecek. Yapılan etkinliklerin sanatsal sonuçları, 17 Eylül tarihinde Tarihi Sinop Cezaevi'nde açılacak olan bir sergi ve performanslar dizisi ile izleyicilere sunulacak ve 17 Kasım'a kadar gösterimde kalacak.

Projeye katılan uzmanlar arasında, eğitimciler, araştırmacılar, sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetim temsilcileri, müze müdürleri, kültür yöneticileri, turizmciler, mimarlar, kent plancıları, kent sosyologları, çevre aktivistleri, yazarlar, sanatçı ve küratörler bulunuyor. Buluşmalara ayrıca, Sinop Valisi Dr. Ahmet Cengiz, Sinop Belediye Başkan yardımcısı Bülent Oktay, Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü Hikmet Tosun gibi bürokratlar da katıldı.

ORGANİK POŞET

Röportaj: Yusuf Emre Yalçın



Fotoğraf: Yusuf Emre Yalçın



YUSUF EMRE YALÇIN

Üniversite'nin ilk yıllarında senaryo hocalarımızdan biri ; ' fikirlerinizi asla hafife almayın , kanıksanmış düşünceler değersiz gibi görünebilir ama sizin alıştığınız şeyler başkaları için çok yeni ve çok özel görünebilir ' demişti . Yıllar sonra, senaryo yazmayla bir ilgisi olmasa da hocamın ne demek istediğini kanıksama probleminin doğurduğu bir sonuçla yüzyüze gelerek anladım ve sizlere bunu aktarmak istiyorum .

Dedem Hasan Ersoy , nam-ı diğer Gerzeli Hasan yıllardan beri file örer. O'nu evde , tersanede , pazarda vs... herhangi bir yerde bu işle uğraşırken görebilirsiniz. Çocukluğumdan beri o kadar görmeye alışık olduğum bir manzaraydı ki bu , hiç bir zaman neden yaptığını , nasıl yaptığını merak etmedim . Kanıksamıştım onun bu işlevini .



Fotoğraf: Yusuf Emre Yalçın

Yıllar sonra , ilk defa farklı bir gözle baktım dedeme ve yaptığı işe . Biliyorsunuz ki 17 Eylül'de Sinop'luların , geçmişlerinden bugünümüze taşımak istedikleri değ erlerin(anı,fotoğraf,yemek,hikaye,nes ne vs. Her ne olursa) sergileneceği bir Kent Müze'si açılacak . Sanıyorum ki bu düşüncenin bilinçaltımda varolması çevreme daha dikkatli bakmama sebep oldu . İşte , dedemin evine bayramlaşmak için gidip o'nu yıllarca görmeye alışık olduğum şekilde gördüğümde ilk kez farklı bir gözle bakmamın sebebi de buydu . Dedem'in hayatında bir çok şey değişmişti ama yıllardır değişmeyen nadir , belki de tek şey ; ördüğü Pazar File'siydi . Kent Müze'sinde sergilenmeyi , hatta tekrar hayatımıza girmeyi hak eden şey . Belki o da benim artan ilgimi farkettiğinden olacak , başladı anlatmaya ;

H.E. Evlat , bu bizim değişmeyen hobimiz işte .

? Peki dede , ne kadar zamanını alıyor bir tane fileyi hazır hale getirmek ?

H.E. - 5-6 saatte hazır oluyor bir tanesi . Hem zaman geçiyor bu sayede hem de çay paramızı çıkartıyoruz.

? Ne kadar'a satıyorsun ?

H.E. - Birşey değil , 5 tl .. 20 kilo meyve-sebze vs. alır . Yıllarca kullanırsın . Markette , pazarda , çarşıda ...

? 5-6 saatlik emek için 5 t'li mi ?

H.E. - Oğlum , biz bunu sadece para için yapmıyoruz ki. Maksat dedelerimizden , annelerimizden gelen kültürü devam ettirmek . Dedem öğretmişti bana file örmeyi . Bir tür aile geleneğiydi . Hala da sürdürüyoruz işte.

? Ee , başka yapan kaldı mı peki bu işi ?

H.E. - Benim bildiğim yok . 1999 senesinde Sinop Ticaret Oda'sının teşvikiyle Halk Eğitim Merkezinde 23 bayana öğretmiştim , ama onlar yapıyorlar mı , ya da yapıyorlarsa da satıyorlar mı bilmiyorum .

? Anlıyorum . Çok güzelmiş gerçekten . Aynı zamanda naylon poşetler gibi çevreye zararlı da değil .

H.E. - Tabi , amaçlarımızdan biri de memleketimizi pislikten kurtarmak zaten .

Bu lafı da duyduktan sonra ; Dede yarın buluşalım , sen bunları tekrar anlat , ben de video çekeyim dedim ve Kent Müze'sinde sergilemek üzere bir tane file alıp yanından ayrıldım . Ve bundan sonra da mümkün olduğunca naylon poşet kullanmamaya karar verdim .

SİNOP

Yazan : **Orhan Görgün**

S | İ | N | O | P
S | İ | S

Eski kaptanlar "Karadeniz'de üç liman vardır.Temmuz, Ağustos, Sinop" derler.

Prof. Dr. Hamit İnanlık'a göre Sinop bir adadır. Ada ile Anadolu kütlesi arası doldurulmuştur. Tombolo'dur. Sinoplu'lar iç limana Akdeniz, dış limana Karadeniz der. İç liman Karadeniz'de güney yönüne bakan tek limandır. 'Güneşin batışının en güzeli Sinop'tan seyredilir.' Diyenler vardır. Göl, çöl, orman ve denizin bir arada görüldüğü yerdir Sinop. Türkiye'nin tek fiyordu Sinop'tadır. Sinop tarihtir, Sinop tarih kokar, üstü kazıldıkça altından tarih çıkan bir şehirdir Sinop. Höyükler vardır. İçleri hazine doludur. Gün yüzüne çıkarılmayı bekler.

Sinop, olumlu olumsuz bazı ilklerin beşiğidir.

Bilinen ilk kalpazanlardan Diogenes Sinoplu'dur. Bilinen ilk balık çiftliği. Sinop'ta kurulmuştur. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk meclis başkanı Şerif Bey Sinoplu'dur. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Milli Eğitim Bakanı Dr. Rıza Nur Sinoplu'dur. İlk Türk hava şehitlerinden biri olan tayyareci Nuri Bey Sinoplu'dur. Harf devriminin ilk dersi bizzat Atatürk tarafından Sinop'ta verilmiştir. 1960 ihtilalinden sonraki kurucu meclisin ilk başkanı Yusuf Kemal Tengirşenk Sinoplu'dur.

Amerikalı yazar Leslie Payne Delaney 'Sinop in Ancient Times' adlı eserinde 'Homeros'un bugün yanlış anlaşılan Odyssee destanı Karadeniz'i işaret etmektedir.' dedikten sonra 'Sinop'un tepegözlerin (Cyclops) iyi bir memleketi olduğunu' söyler.

Görülüyor ki Sinop özeldir ve güzeldir. VI. Mitridat Evpator zamanında nasıl bir teknoloji ile üretiliyorsa; palamut balıklarının havuzlarda üretildiği Sinop ('Ş. Günaltay 'Yakın Şark IV. Cilt Sayfa 449' ve 'Victor Duruy Histoire Des Romains Cilt 3') geçmişte farklı kültürlerin yer aldığı bir şehirdir. Ancak bu kültürlerin izleri zaman içinde kaybolmuştur.

Mitridat Evpator ile Romalı'lar MÖ 88 yılında Boyabat boğazında savaş için karşılaştıklarında Roma ordusunda olmayan savaş arabaları Mitridat'ın ordusunda vardı.

Sinop'un eski dönemlerin görkemli günlerine dönüşünü sağlamak pek kolay olmaz ama yolunda bulunmak bile güzel. Geçmişte kültür varlıklarını inşaat malzemesi adı altında Avrupa'ya satan bir anlayıştan; bu varlıkların korunması, yenilenmesi anlayışına gelmek bir gelişmedir.

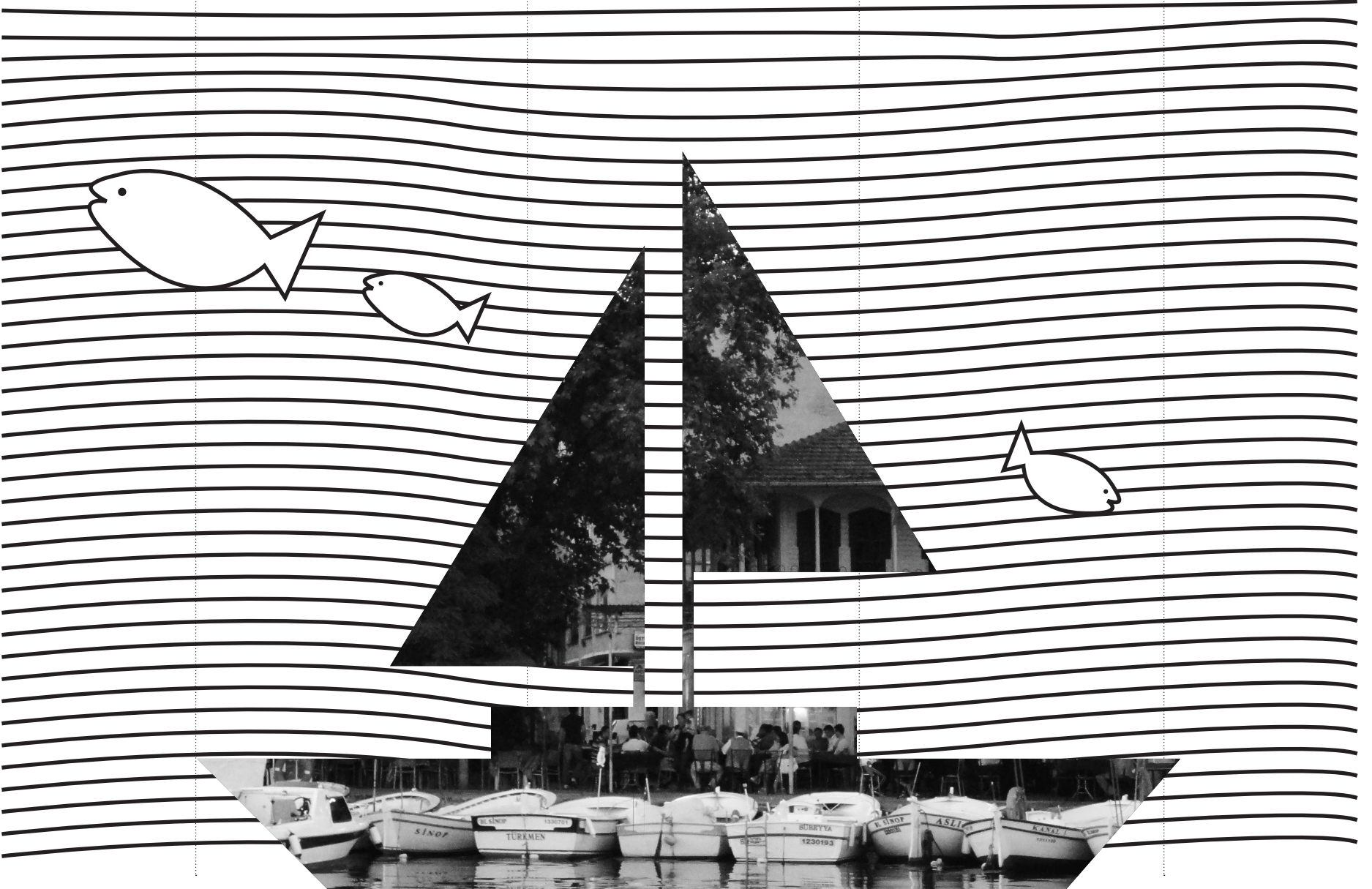
Bu varlıklar her yerde olduğu gibi maalesef Sinop'ta da yeni yapılan binaların temel taşı olmuştur.

Strabon'un (MÖ 460-404) Sinop için 'Dünyanın o konumdaki kentlerinin en önemlisiydi.' demesi Sinop'un değerini ortaya koyan bir tespittir. (Arrianos MS 2. yy- Karadeniz Seyahati- Murat Aslan tercümesi Sayfa 115-116)

Fatih Sultan Mehmet "Cezire-t-ül Uşşak" (Aşıklar Ülkesi) demektedir Sinop'a. I. Ahmet zamanında Karadeniz'in en zengin ve bayındır şehri olarak bilinen Sinop'a "Medine-t-ül Uşşak" (Aşıklar Şehri) denildiği bilinmektedir.

Atatürk'ün de "Ne olurdu Sinop'un yarı güzelliği Ankara'da olsa idi." diye övdüğü bu şehre sahip çıkmak bir görevdir. Şimdilerde Sinoplu olan ve Sinoplu olmadıkları halde Sinop'u seven, Sinop'un kültür varlıklarını korumak için gayret gösteren güzel insanların varlığını hissetmek bizleri mutlu etmektedir. Sinoplular'a düşen görev bu insanları desteklemek olmalıdır.

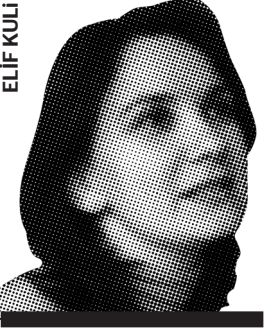
Hiçbir çıkar düşünmeden Sinop için çalışan bu genç ve çalışkan insanlara binlerce teşekkür...



BEN BİR YABANCIYIM...

Yazan: **Elif Kuli**

ELİF KULİ



Ama o kadar Sinoplu hissediyorum ki kendimi. Ben Sinop'u yıllar önce Melih'den duydum hep. Gördüğü her güzel şeyi Sinop'la ilişkilendirmesi, doğduğu şehre sevgisi hep çok şaşırttı beni. İstanbul gibi büyük bir şehirde hemen herkes başka şehirlerden gelme. İlk kez birinden bu kadar sıklıkla ve aşkla şehrinin methini duydum. Ve böylece yanında sürekli övgüyle ve sevgiyle söz edilene bir merak ve gizliden beğeni duyar ya insan, ben de gizliden sevdim bu şehri.

Sonra hüznünlü bir olay buluşturdu bizi. Kaybettiğimiz Sinoplu bir arkadaşımızın ölümünden sonraki ilk doğum gününde bir anma günü düzenledi eşi. Orada yaşayan ve diğer şehirlere göç etmiş tüm arkadaşları toplandı.

İlk kez bir şehirlerarası otobüste her binene "bu kim?" diye bakıldığını ve mutlaka biri olmazsa diğeriyle selamlaşıldığını gördüm. Sabah otogara girildiğinde büyük bir heyecanla Şen Pastanesi'nden çocukluklarında keyifle yedikleri prenses pastasından da alarak Yalı Kahvesi'ne gittik kahvaltıya. O kırk yaşındaki insan grubunun çocuklar gibi neşeyle otobüsten inişi ve kıyıya koşturması çok güzel bir karşılaşmaydı benim için bu şehirle. Melih'in gözü ve kalbiyle bakarak belki biraz ön yargılı bir karşılaşmaydı ama sonra kendi gözümle sevdim Sinop'u. Hatta iyi arkadaş olduk. Birçok yalnız ve sıkıntılı anımda beni kucakladı.

Sinop, fiziki yapısı, yaşam tarzının büyük şehirleri aratmayacak canlılığı ve sosyal yaşantısı ile örnek olabilecek bir şehir. Şehirde yaşayanların da bunun farkında olduğunu çok iyi biliyorum artık. Fakat farkında olmak yetmiyor bazen. Bununla birlikte bütün bu güzellikleri koruyabilmek



ve sürdürebilmek gerekiyor. Gelişmiş ve gelişmekte olan şehirlerin büyük tuzağı değerlerini kaybetmek ne yazık ki. "Geleceği Biriktirmek" Projesi işte bu değerlerle ilgili. Sinop'un sahip olduğu kültürel değerler var. Bu topraklar geçmiş birçok medeniyeti barındırmış. Kimi ülkelerde eski çağlara ait bir tencere kapağı bile simge haline getirilip yere göğe konulamazken; burada her taşın altında hala bu medeniyetlerin izleri var.

Coğrafi konumunun özellikleri, şelaleleri, yarımada, fiyort, koyları ve denizi gibi doyulmaz güzelliklerini korumak için üzerimize düşen çok görev var. Sosyal yaşantısındaki canlılık, rahatlık, insan ilişkileri, eğitime verilen önem, misafirperverlik değişen dünyada artık

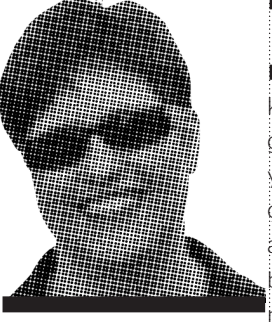
yok olmaya başlayan değerler. Bütün bu güzellikleri sadece biliyor olmak yetmiyor artık. Dünya o kadar büyük bir hızla değişiyor ve gelişen teknolojiye ve hızlı tüketime kurban oluyor ki. Farkında bile olmadan yok olup gidiyor elimizde olanlar. Bu projeyi tasarlarken istedik ki, elimizdekilere bir daha dikkatle bakalım. Biz farkında bile olmadan neler yok olmuş veya yok olmak üzere? Onları nasıl geri getirebiliriz? Sahip olduklarımızı nasıl sınımsız tutar, güçlendirir ve yok olmasını engelleyebiliriz? Yüzyıllarca birikip bugünümüzü oluşturanları çocuklarımıza, torunlarımıza, onların torunlarına nasıl biriktirmeye devam edeceğiz? Biz bugüne sahip çıkmazsak yarından ne bekleyebiliriz?



KENT VE DEĞİŞİM

Yazan: **Esin Ünlüat Kurdoğlu**

ESİN ÜNLÜAT KURDOĞLU



Kentlerin değişim sürecinde kazanılanlar kadar yitirilen değerlerin de varlığı kaçınılmazdır. Her ne kadar kayıplar ürkütücü görünse de kentin yeniden yapılandırılması kentliler için ortak bir amaç oluşturabilir. Böylelikle kentliler, kaybolan değerlerini fark ederek; kent kültürünü yeniden oluşturmanın , geçmişten günümüze gelen mimari, sosyal, kültürel ve folklorik çatıyı yeniden inşa etmenin yollarını araştırmalıdır. Zira, değişim sürecinde eski değerler üzerine kurulmaya çalışılan yeni kent; sosyal, kültürel, mimari kayıplar verirken, hayat alışkanlıkları dahi artık o kentin özgün yapısı olmaktan çıkmaktadır. Oysa, gelişmekte olan yeni yapı ile birlikte kentin özgün ortak değerlerinin korunması, sosyal ve kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacaktır.

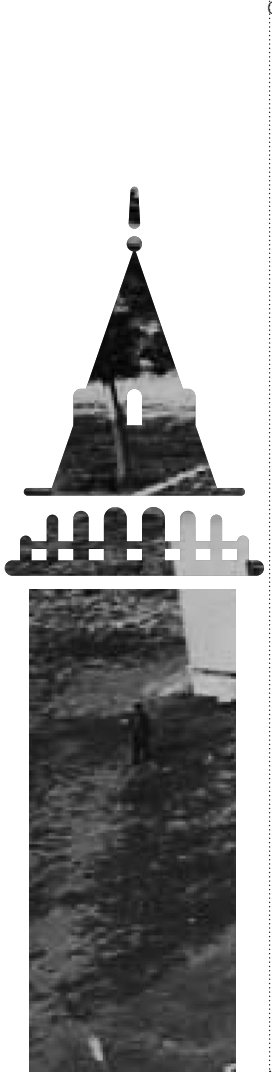
Bireyin sorumluluk bilincinin gelişmesi ve toplum içinde var olabilmesi, kolektif kültürel ve sosyal değerlerin özümsemesi, korunması, geçmişten günümüze gelen bu değerlerin gelecek kuşaklara aktarılması ile mümkün olacaktır.

Kültür; insanların bir arada yaşamakla oluşturdukları toplumsal yaşamda öğrendiği, geliştirdiği bilgi, sanat, dil, düşünce ,gelenek , beceri gibi sosyal alışkanlıkların tümünü kapsayan bir olgudur.Toplumlari tanımlayan kültürdür. Kültürün geleceği ise bireylere bağlıdır. Her organizmada yaşanan değişim olgusu , yaşamın , kültürlerin önemli ve değişmeyen kuralıdır. Öte yandan her değişimin gelişme sayılması mümkün olmasa da gelişmenin en önemli koşullarından biri değişimdir. Toplumlardaki değişimleri durdurmak pek kolay olmasa da bu gelişmenin oluşmasını sağlamak , geçmişten gelen değerlerin korunmasına çalışan bireylerin zor ama en önemli görevlerinden biridir. Toplumda bireylerin karşılıklı etkileşimi sonucu oluşan değişimlerin en önemli ürünü kültürdür.

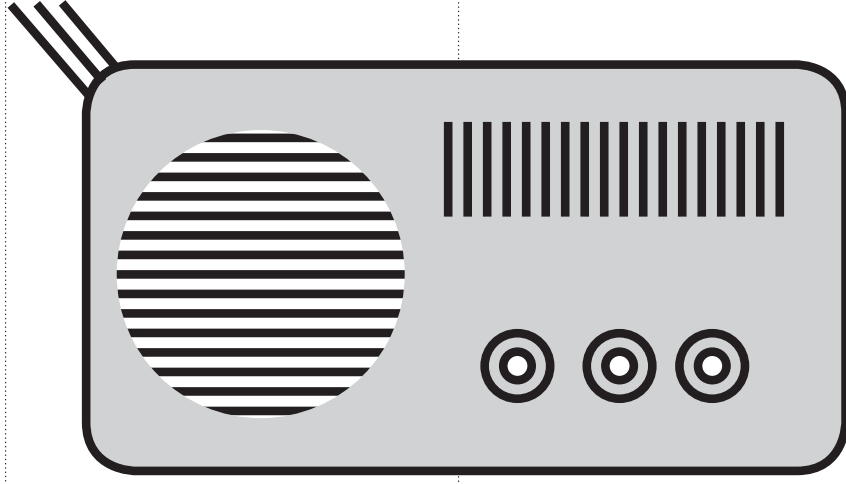
Bir kentin değişim ve gelişiminde özellikle kent merkezinde algılanan hızlı dönüşüm birçok problemi de beraberinde

getirmektedir. Bunların en önemlileri yeniden yapılanma,çarpık kentleşme, gecekondulaşma, kültürel erozyon, mali zorluklar ve aşırı nüfus artışıyla yaşanan diğer sosyal problemlerdir. Bütün bu değişimlerle birlikte o kentin sosyal kültürel hatta mimari yapısı da aşınmakta ve zaman içerisinde kente özgü değerler yok olmaktadır. Bu durumda yapılması gereken, kaybolmaya yüz tutan bu değerleri hep birlikte yaşatmaya çalışmaktır. Bu bağlamda oluşturulacak müzeler, kültür ve sanat merkezleri ve benzeri oluşumlar en azından geçmişten gelen değerlerin örneklerle geleceğe aktarılmasına , tanıtılmasına olanak sağlayabilecektir. Gerek bireyler, gerekse devlet kurumları ve sivil toplum kuruluşları tarafından kültürel mirasın korunması, yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması projelerine destek verilmelidir. Ülkemizde ister yerel ekonomilere ister ülke ekonomisine önemli faydalar sağlayacak olan turizm açısından da kültür ve tabiat varlıklarının yanı sıra sosyal ve folklorik özelliklerin de korunup, tahrip ve yok olmaktan kurtarılması , yitirilenlerin ise yeniden canlandırılması öncelikli bir sorumluluk olmalıdır.

Kentlerin sosyal ve kültürel değişim sürecinde karşılaştığı sorunlarının çözümlenmesinde, yok olmaktaki değerlerin canlandırılmasında hükümetlere, yerel yönetimlere, üniversitelere, sivil toplum kuruluşlarına ve özel sektöre büyük sorumluluklar düşmektedir.



GÖZDE FM RADYO PROGRAMI



LB: Evet sevgili Gözde FM dinleyicileri, saatlerimiz 14.15'i gösteriyor ve değerli konuklarımız var bugün. Aslında bir tanesinin nüfus kağıdında Sinoplu değilmiş ama onu da Sinoplu kabul ediyoruz. Bizim kadar Sinoplu, bizim Sinop sever bir arkadaşımız. Ben sırayla tanıtmak istiyorum. Sağ yanımdan başlıyorum; Prof. Dr. Melih Görgün, Sinoplu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim üyesi ve Mahir Namur Avrupa Kültür Derneği Proje Yaratıcısı ve hemen sol yanımda da Burçak Konukman, sanatçı kardeşimiz oturuyor. Burçak benim sınıf arkadaşımın oğlu oluyor. Yani bir akrabalık ilişkimiz var, yani yakınlığımız var. Güzel bir nedenle bir aradayız. Geleceği Biriktirmek diye bir söz dolaşıyor son günlerde Sinop'ta. Gelecek nasıl biriktirilir? Geçmiş ten yola çıkarak mı, bir yere geleceğiz? Nerden gerek duyuldu ve nedir bu Geleceği Biriktirmek. Önce Prof. Dr. Melih Görgün'den başlıyoruz. Evet Hocam, nedir bu Geleceği Biriktirmek?

MG: Geleceği Biriktirmek, geleceğe bırakmak istediğimiz tüm değerlerle ilgili, bilgilerle ilgili bir süreci başlatmanın ön adı. Burada 1-1,5 sene önce yaratmış olduğumuz bir projeye böyle bir kısa bir ad verdik. Sinop'la ilgili bir projedir bu. Burada ele alacağımız başat konular, Sinoplu'nun geçmişindeki, bizim çok önemli bulmuş olduğumuz, kentsel yaşama katkıda bulunacağını düşündüğümüz ilgiyi deşifre edip, bugünün, şu andaki durumla karşılaştırıp, bunun içerisinde bizim gerçekten ileride kendi yaşam alanımızda karşılaşmak istediğimiz doğru bilgiyi, yani bırakmak istediğimiz değeri ortaya çıkartmamızı sağlayacak bir proje. Eylül ayında, 7 Eylül'den itibaren uygulamaya başlayacağımız bu çalışma, bir uluslararası hareketin de aynı zamanda "Kentsel kalkınmada kültür ve sanatın katalizör olarak rolü" başlıklı bir çalışmanın da ön adımı. Bu projemiz bizim Avrupa Birliği Bakanlığı'nın, Sivil Toplum Diyalogu 2 fonundan desteklenen bir proje olarak geçiyor ve Hollanda, İtalya, Avusturya gibi proje partnerlerimizin yanı sıra, yerel ortaklarımızın da mevcut olduğunu eklemek istiyorum. İlk proje başvurusunu

yaparken Sinop Genç İşadamları Derneği, Kent Konseyi Gençlik Meclisi bizim buradaki yerel ortaklarımız olarak faaliyete geçtiler ve ardından da Sinop Valiliği, Sinop Belediye Başkanlığı, Sinop İl Kültür Turizm Müdürlüğü, Sinop'taki sivil toplum örgütleri gibi birçok kuruluştan destek olarak yardım almaya başladık. Bu yardımlar maddi katkılar değil, daha çok bilgi aktarımı şeklinde, daha çok bu projenin uygulanması aşamasında birlikte hareket etme şeklinde. Geleceği Biriktirmek aslında kısa bir anlatımı gerekirse bu şekilde söyleyebiliriz ama içine girmemiz gerekiyor. Şu anda çünkü dinleyicilerimiz görmüyorlar ama masanın üzerinde herkesin bilgilendirmesi amaçlı hazırladığımız gazeteler mevcut. Bu gazetelerde projenin detayları yer alıyor. Bu projede öne çıkartılacak olan çalışmada belki de dikkat çekmemiz gereken konular yer alıyor. Velhasıl ciddi bir beyin fırtınası, tartışma ve sonuca ulaşma sürecini yaşayacağız 7 Eylül'den itibaren.

LB: Bir de Mahir Bey'le görüşelim. Sayın Namur siz Avrupa Kültür Derneği Başkanı ve Proje yaratıcısısınız. Yaratıcısı olmak şu soruyu akla getiriyor, nereden aklınıza geldi böyle bir proje?

MN: Aslında bu tip projeler, böyle birden bire doğmuyor. Yani bir sürecin sonunda ortaya çıkıyor. Bu sürece de yıllardır Sinop, 2006 yılından beri Melih Hoca'nın önderliğinde yapılan Sinopale dediğimiz uluslararası sanat bienali yattıyor arkasında. Bu sanat Bienallerinin bir özelliği var, biliyorsunuz Türkiye'nin ilk sanat bienali İstanbul'da başladı doğal olarak. Türkiye'nin kültür başkenti orası. Ondan sonra ikinci Bienal Sinop'ta gerçekleşti. Bu çok önemli, Sinop'un içinden bunun önemi çok anlaşılmasa da, çünkü bir şey içerden çok anlaşılmaz ama dışardan baktığınızda çok görülür. Bu Sinop için çok çok değerli bir şey çünkü dünyanın çok önemli birkaç kentinden bienal yapılır ve bu bienaller dolayısıyla bu kentler bütün dünyada bilinirler. Şimdi tabi bu bienal dediğimiz şey de aslında bir sanat festivali ve bu bienallerin de birbirinden farkları var az çok. Ama genellikle bu bienallerin çoğu sanat eserlerinin sergilenmesine dayanır. Oysa Sinop'taki bunlardan biraz farklı, oldukça farklı aslında. Sinop'takinin amacı sadece sanat eseri ortaya koymak değil, bu sanat aracılığıyla kentsel kalkınmayı desteklemek. Yani bu nasıl oluyor, lafta anlaşılmayabilir ama pratikte şöyle; bir kentte kalkınmayı sağlayacak en önemli unsur kentteki aktörlerin birbirleriyle doğru iletişim kurabilmesidir. Yani aynı dili konuşabilmeleri. Neden, çünkü şimdi görüyorsunuz Türkiye'nin her tarafında böyle, Sinop'ta da böyle, dünyanın çoğu yerinde de böyle, insanlar yani bir kentin farklı aktörleri, işte yöneticileri, sivil toplum kuruluşları, esnafı falan hepsi bir olayı kendi açılarından bakarlar. Herkes kendi açısından baktığı için bir türlü uzlaşmaz. Herkes aslında iyi bir şey yapmak istiyordur fakat salt kendi tarafından



Fotoğraf: Yusuf Emre Yalçın



Fotoğraf: Yusuf Emre Yalçın

baktığı için diğeriyle hep anlaşmama, uzlaşmama şeklinde sonuçlanır olay. Sağlanması gereken şey, birlikte çalışması. Aslında o kadar basit. Yani ortaya gelecekte nasıl bir yaşam, nasıl bir yaşam kalitesine sahip olmak istediğini birincisi bilmek lazım, ikincisi de sonra buna birlikte nasıl ulaşılabileceğini ortaya koymak lazım. Bu nasıl ulaşılabilceğini ortaya koymanın yolu da konuşmak. Ama tabi konuşmak için biri Fransızca, biri Almanca konuşurken olmaz. Önce o dili ortaya koymak lazım. İşte o dil de birlikte çalışmak. Yani Sinopale hani bir çok Belediye Başkanı'ndan tutun, Vali'sine, Valilikte çalışan insanlar, belediyede çalışan insanlar, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri, oaralarda çalışan insanlar, gönüllüler, gençler, çocuklar, onların velileri, anneleri, babaları bunlar bir şekilde katılıyorlar. Herkes bir şekilde katılıyor. Bunlar imece yani, eskiden bizim imece adını verdiğimiz şey. Ortada bir şey de yok, yani üretim var ama bunu karşılığında bir para yok. Bunun getirisi salt sosyal ve kültürel getiri. Yani insanların bir kentin insanların kendilerini geliştirmeleri oluyor sonucunda. Bu durumda, böyle bir sanat etkinliği, bu dilin oluşmasına vesile oluyor. Çünkü sanat o kadar, kültür o kadar nötr bir şey ki, herkesin sevdiği bir şey. İlgiilenilme de, yani biri ilgilenmese de kimse karşı değildir. Ben nefret ediyorum falan demez yani. O yüzden birleştirici bir unsurdur. İşte Sinopaleler süre geldi, 3. Sinopale geçen sene yapıldı ve burada şöyle bir ihtiyaç çıktı, biz tabii bu işleri salt çalışma üzerine ve görsel ürünler çıkarmak üzerine yapıyoruz. Nasıl çıkıyor bu ürünler ortaya, her sanatçı mutlaka Sinoplularla birlikte çalışıyor, Sinop'u ele alıyor vesaire ama hiçbir zaman bunlar üzerine konuşulmuyordu. Şimdi bu etkinlikte bu projede bizim amaçladığımız şey, ilk defa uzun uzun Sinop'un geçmişi üzerine konuşmak. Niye geçmişi üzerine konuşmalıyız, çünkü geleceği kurgulamanın yapı taşlarını geçmişten almak zorundayız ve günümüzden almak zorundayız. Yani bakmamız lazım, bizim için korumaya değer şeyler neler, kaybettiğimiz şeyler neler? Bunları kullanarak biz geleceğimizi nasıl inşa

etmeliyiz. İşte bunu yaratmak çok zor değil. Aslında ne yapılması gerektiği kendiliğinden süreç tarafından ortaya konuyor.

LB: Burçak, seni sadece sanatçı diye anons ettik. Sanatın hangi dalında faaliyet gösteriyorsunuz, hangi dalında çalışma yapıyorsun ve bu projede yer almanın gerekçesi ne? Bizi biraz aydınlatabilir misin?

BK: Tamam. Şöyle söyleyeyim, böyle bir ekipte konuşmacı olmak gerçekten çok heyecan verici, benim için de bir yandan zor. Çünkü 2006 yılında Sinopale'ye ilk katıldığımda 22 yaşındaydım, şu anda da çok büyük değilim zaten ama o zaman bayağı küçüktüm ve üniversite 3. Sınıf öğrencisiydim. Yani günümüzde yaşayan sanatla, güncel sanatla Sinop'ta tanıştım, bu anlamda çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Sinop'ta özellikle bir çok sanatçının burada nasıl sanat üretildiğini gördükten sonra ki kendi şehrinde bunu görüyorsun, daha sonra buna devam ettim. Bu açıdan Sinopale'nin nasıl bir dönüştürücü etkisi olduğunu dikkate almak gerekiyor. Burada sadece ben değil işe, şu anda Emre kayıt oluyor, arkadaşımız belgesel hazırlıyor şu anda. Duygu aynı şekilde burada bizimle birlikte çalışıyor. Bu sadece biz burada görünenleriz, biz burada çalışanlar olarak görünüyoruz ama bizden sonra da başkaları her zaman bu işe devam edecek, bu anlamda doğrudan projenin içerisinde olduğumuzu hissediyoruz. Bunu söylemek istiyorum başta. İkincisi aslında Sinopale'nin çok büyük bir etkisiyle de aslında, ben performansla ilgileniyorum ama görsel sanatlar içerisinde yer alan performanslar. En son Berlin'de bir yaz akademisi gibi bir yere katılma fırsatım oldu ama İstanbul'da çalışmalarım devam ediyor. Sanatla ilgili şöyle bir şey söylemek isterim, bugüne kadar bu 3 Bienalde gördüğüm kadarıyla, buraya davet edilen sanatçıların nasıl sanat ürettiği veya halkın bu noktada nasıl tepki verdiğine dair bir şey söylemek gerekirse, şu çok güzeldi, mesela sanatçılar burada İstanbul'a bile oranla, çok daha farklı

ve rahat bir üretim gerçekleştiriyorlar. Şimdi bir kere bir yerde güzel bir şey bu, başlarına üşüşenler yok. Yani sanat üretmek için sizin bir ferahlığa ihtiyacınız var ardından onu sunarken insanlarla iletişime geçebilirsiniz. Burada çok güzel sanat üretim fırsatı var. Bunun yanında performanslarla ilgili olarak, mesela geçen bienalde Ziya Azazi, ki kendisi Viyana'da yaşayan, Viyana'da yılın sanatçısı seçilmiş bir sanatçı. Onun performansı hem parkta hem cezaevinde gerçekleşti. Cezaevi'nde biz o performansı koordine ederken kapılar zorlanıyordu. Yani kapıları insanlar içeriye girmek için alkış tutuyorlardı. Bu müthiş bir şey. Sinop'ta bir performansı izlemek için insanların kapıya dayanması müthiş bir şey. Şimdi bunlar yaşandı, edildi. Burdan şuraya geleyim, bir yandan Açık Radyo'da program yapıyorum ben, 94.9 İstanbul ve çevresine yayın yapan bir radyo kanalı. Yine bağımsız olan, gönüllü desteklerle ayakta duran bir radyo kanalı, bu program aynı zamanda Açık Radyo'da yayınlanacak. Benim hazırladığım program Açık Dergi'de , kültür sanatla ilgili olarak Zamansız diye bir köşe. Çünkü kültür sanatın sadece şu anla ilgili olmadığına, büyük bir zaman diliminde aslında gerçekleştiğini savunuyoruz. O köşede yayınlanacak. Bir yandan şunu düşündüm, orda da program yaptık Melih Hoca'mla, tabii burada sanattan kültürden bahsederken, insanlar bu kültür sanat insanlarını şey gibi algılıyorlar, biz sanki kendi içimizde takılıyor, kendimizi dışardan, toplumdaki çok soyutluyoruz ya da işte bir şey sorulduğunda cevap vermeyecekmiş gibi bir algı var. Tam tersini savunuyorum, bunun tam tersini savunduğum için bu programı yapıyorum ve bu program da İstanbul'da, Açık Radyo'da yayınlanacak.

MG: Şu anda yaptığımız Gözde FM'deki program.

BK: Çünkü şunun görülmesini, anlaşılmasını çok istiyorum, bu da Sinop'tan öğrendiğim, bu projelerden öğrendiğim bir şey, bunlar tam tersi kültür sanatın herkes için olduğunu göstermeye çalışan projeler. Yani bu



Fotoğraf: Yusuf Emre Yaçın

sadece bir grup, küçük bir grup sanatçılar için olan bir etkinlik değil, ki bu seneki bu projede bu çok güzel bence, programı birazdan tartışmaya başlarız, şey çok güzel eskiden mesela bienalde biz sanata daha fazla dikkat çekmeye çalışıyorduk. Ama şimdi ne var elimizde, bir kent akademisi var, doğal olarak, hadi bakalım sen sergiyi görmek istemiyor olabilirsin, bunu da kabul ederim, ama gel buraya tartışmaya gel yani. En azından bir Sinoplu olarak, özellikle burada yaşayan Sinopluların kent akademisine gelip, sorunlarını anlatası gerekiyor. Ancak böylelikle biz daha sonra gelecekte neler yapabileceğimizi anlatırsanız ki, bunu haddimi de aşmadan söylemek istiyorum. Böyle bir şeyi söyleyemem bir yerde ama bunu yine de belirtmek isterim.

LB: Evet. Teşekkür ediyoruz. Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

MN: Evet. Burçak'a sanatçı dedik ama aynı zamanda Burçak bir kültür yöneticisi. Bu çok önemli bir şey, şimdi düşünün 2006'da bu işe başlayan birisi olarak Sinop'ta başlayan birisi olarak sonra 2010 Avrupa Kültür Başkenti gibi İstanbul'da yapılan, çok çok büyük bir uluslararası bir organizasyonun içinde bulundu organizatör olarak. Şimdi bakın yani kısa süre içerisindeki bu gelişmeyi görmek lazım, aşamayı. Ve bunun kente getirdiği şeyler, çünkü işte böyle teker teker aktörler, Sinoplular, Melih Hoca gibi, Burçak gibi, Emre gibi vesaire, bu insanlar Sinop'a o kadar büyük bir değer katıyorlar ki, hem burada ürettikleri, hem de bunu dışarda sundukları için, ikisi birden. Bir de ikincisi önemli olan, teker teker Sinopluların, biliyorsunuz Sinop'tan büyük bir göç olmuş, dolayısıyla Sinop'un dışında da içinde olduğu gibi yani ben dışardan bakan biri olarak, Sinp'un en çok insan kaynaklarının değerli

olduğunu düşünüyorum, insanı değerli Sinop'un. Bu da olabilecek en değerli şey aslında. Altından daha değerli. Dışardaki insanların bu bilgileri geliştirmeleri, Sinop'a aktarmaları çok önemli. Onun için bu tip buluşmalar, uluslararası sinopluları hem kendileri ile kendi aralarında, hem dışardaki sinoplularla uluslar arası bir camianın, hatta ulusal yetkililerin kültür bakanlığı vsnin katılımıyla hem kendinin içeriden hem dışardan bakma fırsatı yarattığı içinde çok önemli.

İevent: melih hocama döneceğim tekrar. hocam şu anda bizi dinleyen vatandaşlarımız var. Sinoplu hemşerilerimiz arkadaşlarımız hatta amcalarımız teyzelerimiz var. Onlar katılımcı olarak nasıl bir yol izleyecekler neler yapılacak? Siz şimdi çok güzel bir proje hazırladınız ama halk bunun dışında kalmaması için neler yapmamız lazım? O bizi dinleyenlere önerilerinizi alabilir miyim?

melih: Aslında Sinoplu Sinop'u tekrar ele alacak. bu röportaja başlamadan önce bir şiir okudunuz ya daha doğrusu Sinopla ilgili yazmış olduğunuz bir deneme vardı orda bizim hatırladığımız önemli simalar onların işlevleri ve Sinopta buluştukları noktaları anlatan çok güzel bir çalışmaydı. İnşallah onu bu projemizde müzemizin içinde görecekler. İşte bunun gibi bizim geleceğe bırakacağımız şeyleri tartışacağımız bir kent buluşması yapılıyor. Bu kent buluşması 7 eylül çarşamba günü eski Sinop Cezaevi Çocuk ıslah evi bölümünde başlıyor ve bütün bir gün boyunca sinop'un geçmişi ve bu günü ile ilgili bir analiz çalışması yapılacak, bir çalıştay bu aslında bu çok bilimsel ve akademik bir tip olarak görülmesine rağmen, aynen bu şu andaki röportajda radyo programında

olduğu gibi herkesin doğrudan doğruya fikrini beyan edeceği sinopla ilgili düşüncesini ortaya dökeceği bir toplantı olacak. Ardından yine sinopta yetişen bir arkadaşımızın Yeşim Dizdaroğlunun yöneteceği benim kentim farklıdır diye bir çalışma var ki işte katılımcılar hani farklı bulunan o kente yaşamının durumunu tekrar algılasınlar tekrar anlatsınlar hatta yeni bir duruma yelken açarken ne yapalım hep birlikte düşünsünler diye böyle bir başlık konuldu. 8 eylülde yine devam ediyor yine böyle bir çalışma. 8 eylül cuma günü sabah 10 akşam saat 16'ya kadar Çocuk Islah Evi kısmında kentsel kalkınmada yeni yönelimler ve sürdürülebilirlik başlıklı bizim ekonomik problemlerimiz, bunun kültür ayağının ekonomiye katkısı, turizm ayağının ekonomiye katkısı yada alternatif turizm yöntemleri ne olabilir bunlar ekonomiyi nasıl kalkındırabilir büyük problemimiz bu zaten yada nasıl katkıda bulunabilir? bunları ele alacağımız toplantılar olacak. Kent tasarımcıları yani şehir palncıları



varki bunlar bir kentin geleceğe kalabilecek tasarım yerleşke açısından gelece kalabilmesine yönelik bir öneri getiren uzmanlarımız, bütün dünyada uluslar arası kültür kentleri böyle biçimlendirilir. kent mimaları, şehir plancıları önrlerini işte bizde biraz geç kalmış olmakla birlikte Sinop olarak bizim bu geleceği biçimlendirmeyi düşünüyoruz ya geleceği biriktirmek bu yüzden gelecekteki Sinop için yeni şehir planılarımızı şehir plancılarından oluşan grupların önereceği şeyler var, böyle bir toplantılar dizisi var, aynı zamanda bu kentte yetişen araştırmacı yazarlarımız var farklı alanlarda çalışıyorlar tarih geleneksel kültür, ses, müzik gibi bunlarla buluşacağımız toplantılar oluşan ki buda 9 eylül cuma günün programı içerisinde yer alıyor. Bu kentimizi bir marka kenti haline getirebilir miyiz? Buda yine ekonomik bir duruma tekabül ediyor. Ekonomiyle bağlantılı bir duruma tekabül ediyor. 9 eylül cuma günü bunuda ele alacağız ardından kentsel planlama ve kültür konusunda yurt dışından bir uzmanımızın olacağı bir toplantı gerçekleştireceğiz bu bize kendi deneyimlerini kendi ülkesindeki ve kendi kentindeki bir uzman olarak deneyimlerini anlatacak biz bundan çıkarımlar yaparak kendi kentimizde bunu düzgün bir şekilde uygulayabilelim. ve bunu yaparken tabi yararlanacağımız tüm bilgiler hep Sinop referanslı, Sinopun geleneksel ve bu günkü kültürü ile bağlantılı referanslar olacağından dolayı bir geleneksel yemek atölyesi var Çünkü bizim bildiğimiz şu anda var olan belkide artık biraz popüler hale getirdiğimiz yemek kültürümüzün yada yemek adlarımızın yanında başka şeylerde var bunlarıda tespit ettik, bu geleneksel yemek atölyesinde birkatılımla ite bunları hep birlikte yapıp yada görüp nasıl yapıldığını deneyebiliriz. Bu yine bir birlikte olma süreci çok iyi bir süreç diye düşünüyorum. ardından 9 eylül cuma cumartesi gününe geliyoruz. Cumartesi



gününde atölye çalışmalarımız başlıyor ki burda çok önemli bir atölyemiz olacak belkide esas hoş katılım burda gerçekleşecek diye düşünüyorum. bir günde müze kuruyoruz, yani bir gün müze kurumu bununla ilgili Viyana' dan uzman arkadaşlarımız var viyanadaki bazı müzelerin koleksiyonlarından. biz burda kentte yaşayan Sinopta yaşayan insanların geleceğe bırakmak istedikleri objelerini bilgilerini değerlerle ilgili tüm görünür şeylerini bu müzeye getirmelerini istiyoruz ki sonuçta onların getirmiş olduğu parçalardan böyle bir müze oluşabilir öyle bir durum oluşabilir, bunu göstermeye çalışıcaz. Bir etnografya müzemiz var biliyorsun bir arkeoloji müzemiz var. İşte bunlarda böyle buluntularla getirilen buluntularla ortaya çıkarılmış böyle bir koleksiyon oluşturulmuştur. Bizde tam geleceğe ne bırakmak istiyorsak onun birimleriyle bu müzeyi kuralım diyoruz. B u geçici kent müzesininde bir ön adımı olabilir kalıcı bir kent müzesininde bir ön adımı olabilir, bu program gerçekten bizim kentin farklı dünya ve önemli kültür kentleri ile bağlantısını yada uzak noktaları ve yakın noktaları ortaya koyabilecek bir çalışma içeriyor. İşte onlardan bir tanesi kent ve sanat Sinop'ta Viyana Venedik ve Amsterdamda kurulacak bakış ki bu kentlerden çok önemli uzmanlarıda davet ettik. Sinop'u ele alıcaz Viyana üzerinden bakarak amsterdam üzerinden bakarak Venedik üzerinden bakarak. bağlantıları kurucuz aykırılıkları ele alıcaz, olumlu ve olumsuz taraflarını görücez. Kendi kentimiz içinde en önemli bilgiyi çıkaracağız, bunun ardından böyle bir bilginin sonucunda somut bir şeyede ulaşmak çok hoş olabilir, işte turizme alternatif yaklaşımlar diye bir şey var, bir oturum var, bu oturumun Sinoptaki turizmle ilgilenen değerli katılımcılarımızı davet ettik. Onların fikirlerini alacağız.

sonuçtada bu iki bilginin buluşumundan yeni bir belkide Sinoptaki çok özel bir alternatif turizm modeli ortaya çıkabilir bunu göreceğiz sonuçlardan biri olabilir diye düşünüyorum. 11 eylül pazar günü kent akademisinin son gününe denk düşüyor. orda Sinop'taki sivil toplum örgütlerini bir araya getirmeye gayret ettik, özellikle böyle olmasını tercih ediyoruz çünkü bu yaptığımız çalışma bir sivil toplum girişimi, yani herhangi bir şekilde ne yerel ne merkezi yönetimin özellikle yapılmasını dikte ettiği bir çalışma değil. Bu tamamen bir buçuk yıl önce başlamış olan bir sivil çalışma ve onun şu andaki sonucunu görücez, o nedenle sivil toplumun sesini burda anlatmamız gerekiyor, farklı alanlarda uzamanlaşmış olan kurumlar, örneğin Karadeniz Yelken İhtisas Grubundan, Kültür ve Turizm Derneği, Genç İş Adamları Derneği, Sipastik Çocuklar Derneği kiTürkiye' de önemli modellerden bir tanesi, Mimarlar ve Mühendisler Odasından konuşmacılarımız olacak, Çevre Dostu Dervedği'nden konuşmacılarımız olacak ve dahada sayıyı arttıracamız ve böylelikle bir ortak çalışma platformu ortaya çıkartıcaz. ardından yine kent tasarımı uzmanlarımızla fark etmediğimiz Sinop'u tekrar aramaya başlayacağız. 5 duyu ile Sinop diye bir çalışma başlıyo ki bunun oluşu ile ilgili çok heyecan duyuyorum ki çünkü sinopta görmediğimiz kör noktalar var fark etmediğimiz noktalar var ama aynen sizin denemenizde, şiirinizde olduğu gibi onları bir şekilde hatırlıyoruz, belkide burnumuzun direği sızlıyor. işte 5 duyu ile Sinop'ta belkide böyle bir geçmişe yolculuk ama bu gün üzerinden bakarak geçmişe yolculuğu yaparken geleceğe işte bu geçmişle bağlantı kuracak bir çalışmayı gerçekleştirmiş olacağız diye düşünüyorum. Ardındanda şu anda Sinop'ta yürütülen bir çalışma





var biliyorsunuz, Kültür Bakanlığının yürütmüş olduğu bir dönüşüm çalışması bunun gibi beldiyede bir benzeri çalışmayı gerçekleştiriyor Sinioptaki bu sahnenin dönüştürülmesi, Sinop'un kent yaşamına ekonomik yaşama katılımı, belkide eski tekel binası bunun peşinden gelecektir yada başka binalar. Böylece bu çalışmalar yapılırken bizde uluslararası nitelikli örnekleri yada bununla ilgili kendi ülkelerinde bu tür deneyimleri yaşamış olan uzmanları davet ettik bu toplantıya. Onlar benzeri bir dönüşüm sürecinde mekanların dönüştürülmesi sürecinde fonsiyonlandırılması aşamasında bize bir takım bilgiler aktaracaklar. Ama bu bilgi aktarmayı biz sadece bir not olarak alacağız. ardından biz kendi bilgilerimizde aktaracağız Sinop'un gerçekleri üzerinden giderek. Böylece ordaki olumlu yönler bizdeki olumlu yönler yada arzu ettiğimiz şeyler buluşarak burada yapılmasını istediğimiz yine Sinoplu olarak en nitelikli, en uluslararası, en evrensel değerlerle bezenmiş bir yapılar bilgisinin ortaya çıkarmaya çalışacağız. Bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum ve açıkçası burda katılımın çok olması iyi olacaktır. Çünkü farklı kişilerden çok fazla miktarda söz çıkarsa o sözler sonuçta tek bir söze ulaşabilir böylelikle biz farklı gruplarla farklı sözlerle buluşmayı tartışmayıda bu tür küçük denemelerle öğrenmiş olabiliriz. Bu bir şeydir olumlu yöne gitmek için küçük bir kavga aslında ama şey değil bi olumsuz bir kavga değil. Bütün bu çalışmanın yedi eylülde başlattığımız çarşamba günü başlattığımız kent buluşması ardından dokuz eylül cuma günü başlayacak olan kent akademisi onbir eylül pazar akşamı saat onsekiz'de sona eriyor 16.15te başlayıp onsekiz'de sona eriyor. burda da bütün bu yapının sonuçlarının ele alınacağı bir çalıştay olacak, eylem planı ve sonuç bildirimleri, bu bir kültürel anlamda

bir eylem planından bahsediyoruz ve de nitelikli sonuca nasıl ulaşabiliriz. Bu bildirim belki'de işte bizim şu anda istediğimiz için de bulunmayı düşündüğümüz kentin oluşabilmesi için bir takım karar verme mekanizmalarını harekete geçirecek yada onlara etki edecek belgeler olacaktır diye düşünüyorum. Şimdilik bende böyle ama Mahir'in ekleyebileceği şeyler var.

mahir: Burda önemli olan şu, eğer Sinoplular olarak ben bu şehri seviyorum burda gerçekten bir değişiklik olmasını istiyorum artık ben kentimin hem geçmişimdeki sevdiğim şeyleri korumak istiyorum ama diğer yandan da gelecekte de refah içerisinde, zenginlik içerisinde, mutluluk içerisinde daha kaliteli bir hayat yaşamak istiyorum diyen kişiler, vakit ayırmak zorundalar Yani hiç bir şey bedavadan gelmiyor. yani eğer bana devlet bana şunu getirsin bu hizmeti versin diyorsa daha çok bekler. Tabiki devletimiz hizmetini veriyor ama o şey, devletin yapacağı şey sınırlı. Eğer insan halkı istemezse kimse hiç bir şey vermiyor anlatabiliyor muyum? dolayısıyla vakit ayırmamız lazım. Ve başta söylediğim gibi bu etkinlikte ortak bir dil oluşması gerektiği için yani gelipte beş dakika uğrayıp ondan sonra ahkam kesmekle olmuyor. baştan sona farklı görüşleri görüp ondan sonra bir önce hepimiz arasında bir kalibrasyon olması lazım. yani ortak dil oluşması, ki sonunda pazar günü oturup karar verelim, gerçekten bu gelecekte ne olmalı diye. Eğer hani bunu takip etmeden sonunda gidipte "Ben bunu istiyorum" üzgünüm o zaman sen kendin yap yani, Anlatabiliyor muyum? Onun için burda vakit ayırmak, eğer değer veriyorum diyorsa birisi bu kente, o zaman vaktini ayırma zahmetini göstermek çok bir şey değil yani. Sonuçta 5 günlük bir vaktini insanlar tatile gidiyor insanlar uzun uzun on gün yirmi gün onun yerine bir beş gün bu kadar önemli bir şeye bu kentine, kendi yaşamına, kendi çocuklarına kendi torunlarına ayırmak istiyorlarsa herkes hoş gelir.

levent: Peki değişik görüşleri olan nereye başvuracaklar? Şu anda bizi dinleyenler sizinle nasıl bağlantıya geçecekler?

melih: şimdi 11 eylülde, ben bir ekleme yapmak istiyorum, 11 eylül pazar günü bu programımız bitmiyor, bu tartışma ve bilgi aktarımı süreci bitiyor ama ardından yeni bir süreç başlıyor. sanatsal üretim süreci, sanat atölyeleri başlıyor. İşte tam sorduğunuz bu noktada onunlada bağlantılı olarak bizimle irtibata geçebilirler çünkü 12 eylül pazartesi gününden itibaren 15 eylüle kadar, gene Türkiye, Sinop Türkiye ve

yurtdışından davetli olan sanatçılarıözü ki bütün bu oturumları baştan sona kadar izlemiş olacaklar ve ardından da kendi çıkarımlarını yapacaklar. Sinop'tan katılımcılarla Sinoptan sanatçılarla, sinoptan kültür adamları ile kendi alanlarındaki atölye çalışmalarını gerçekleştirecekler, bunlar sahne gösteri sanatları alanında olacak, tiyatro yada dans gibi, ki burda geleneksel kültür formlarımız köçekler var, geleneksel halk oyunları var , geleneksel müziğimiz var. Bunları kullanacaklar davet ettiğimiz sanatçılarımız. tiyatro ile ilgili bir şeyimiz bir çalıştayımız olucak, bir toplantımız olacak, birde burdaki genç tiyatrocular arkadaşlarımız yada tiyatro ilgilileri ile çalışacaklar. Aynı zamanda yine mimari alanda çalışacak arkadaşlarımız olucak. Yani kente bakacak. Onlar yine bunun ilgilisi olan kişilerle bir arada olmayı tercih edecekler, yada Sinop'tan kişiler bu sanatçılarla birlikte olmayı tercih edecekler. Bunlar böyle giderkende eş zamanlı olarak çocuklarımız için özel bir çalışma var. Oda çok önemli. çocuk akademisi olarak geçiyor, Çekül Akademisinin de bilgisel desteği ile bunu gerçekleştiriyoruz, tıplı diğer Sinoptan sivil toplum örgütlerinin desteğiyle olduğu gibi. nitekim Gözde Fm bize böyle bir yayın hakkını vermesi gibi. onlarında katkıda bulundukları çocuk akademisi, çocukların da kendi kentlerine bakışlarını, kendi kentleri için söyleyecekleri sözü, anlatacakları bir toplantı dizisini de içiriyor. Burda yine uzmanlarımız onlarda çocuk çalıştay gerçekleştirecekler. ve çokta hoş olacağını düşündüğümüz bir sonuç var çocuklar bit pazarı oluşturacaklar. Ama bunu yaparken değerli uzmanlarımızın yönlendirdiği şekilde, hem kendi yapıtlarını oluşturacaklar ve aynı zamanda başka türlü fonksiyonlandırmayı düşündükleri eşyaları objeleri, bilgileri varsa onlarda bit pazarında toplayacaklar ve belirli bir bedel karşılığında yada usulü nasıl tercih edeceklerse sunacaklar. ve ardından kendi gelecekleri için bu parçayı kullanabilecekler. Onu'da artık kendileri bilir.



mahir: Burada sanatçıların yaptığı şey ses sanatçısı sinopun seslerini biriktirecek, görsel sanatçılar görsellerini biriktirecekler ve sonuçta bir sanatsal öneri çıkıcak bir müze...

mahir: Ama bu geçici bir müze, biz bu etkinliği özellikle tarihi cezaevinde yapıyoruz. Çünkü işte bu dönüşecek mekanlar nasıl mekanlar olmalı? Ne üretmeli? Aslında bütün bu etkinlikler ve sanatsal öneriler de bir öneri sunucaklar. yani Sivil Toplum olarak yerel ve uluslar arası sivil toplum Sinop'un tarihi kültürel miras yapılarına bir öneri sunmuş olacaklar.

melih: Bununla ilgili olarakta eğer bu toplantılara katılmak istiyorlarsa ki tercihimiz tüm davetlilerimizin ,ki Sinop halkı, katılımını rica ediyoruz. bize başvurabilirler bir ofisimiz var şu anda sakarya caddesi üzerinde bulunan büyük turkcelli iletişim merkezinin üst katındayız, ikinci katındayız. 40. sokak 2 numara.

levent: Eski Sümer bank

melih: Eski Sümer Bank eveteki Sümer bank binasının birinci katındayız. 40. sokak 2 numara olarak geçiyor. burdan kolaylıkla ulaşabilirler. Ayrıca ben cep telefonu numaramı vereyim, bu cep telefonunu vermek her türlü şekilde taciz edilmek anlamına geliyor biliyorsunuz. ama yinede veriyorum, 05324143447 bu numara üzerinden de bana ulaşabilirler.

mahir: Bir kez daha tekrarlayalım.

melih: Bir kere daha tekrarlıyorum. 05324143447 ayrıca birde web sitemiz var. bütün bu bilginin içeriğini arzu ederlerse oradanda bütün programı görebilirler,katılıncılarla ilgili bilgi sahibi olabilirler, her detaylı bilgiyi görebilirler. basın bültenlerimiz orda mevcut zaten. <http://gelecegibiriktirmek.europist.net> . bunu belki şeyden şu anda 2500 adet tüm şehir içerisinde dağıtılacak gazetemizin üzerinde ve içinde her tarafta mevcut ordan takip edebilirler.

mahir: Ne istiyoruz dinleyecilerimizden? şimdi bu geçici müzeye objeler sesler vs gerekiyor eğer anınız olan değerli bulduğunuz objeleriniz varsa, şiirleriniz varsa, hikayeleriniz varsa, fotoğraflarınız varsa, dedenizden kalan bir şapknızın hikayesi varsa, bir koltuğunuzun hikayesi varsa bunları getirin ofisimize ve bu geçici müzenin bir parçası olsun. Tabi sonunda bunlar size iade edilecek ama Sinop'un bu müzesinde sizlerinde bir payı olsun. başka ne bekliyoruz sizlerden çocuklarınızı çocuk akademisine yönlendirin. Biliyorsunuz geçtiğimiz yıllarda Sinopalede çocuklarımız hem çok

eğlendiler hemde kendilerini geliştirme imkanı buldular. artı gençleri bekliyoruz gelsinler bize bu etkinliklerde yardım etsinler ki onlarda geleceğe yetişmiş kültür yöneticisi olsunlar. Ayrıca kentlileri toplantıya bekliyoruz, Ayrıca kentlileri sonunda bütün ortaya çıkan şeylerin sergileneceği sergiye bekliyoruz. Oda 17 eylülde yine hapishanede olacak, Tarihi Sinop Ceza Evinde.

levent: Eklemek istedikleriniz var mı bilmiyorum ama bizde bir atasözü vardır su küçüğün söz büyüğün derler ,bu defa tersini yapalım en son sözü Burçak'a verelim ama ondan önce söz vermeden önce aklıma gelen bir olaydan söz etmek istiyorum. bir başka ülkede gördüm. Kendi törelerini halen bugün yansıtıyorlar, çok yakın bir geçmişte rigada gördüm. eski düşünlerini turizme yönelik olarak bu gün yansıtıyorlar, gençlerden biri işte gelin oluyor biri damat oluyor, eski süslü o saltanat arabaları ile geziyorlar. kentin bir yerinde giyotine bir adamın kellesini koymuşlar. Turistler orada fotoğraf çekiyorlar filme alıyorlar. Şimdi Sinop'a gelelim, Burçak'ın rahmetli dedesinin vasıf amcanın vasıf konukmanın kahvehanesinin ilerisinde kumkapı var, Biliyorsunuz. eskiden yüz yıllarca önce oradaki kapı akşam üstü kapanır kente hiç kimse alınmazmış belirli bir saatten sonra. yada bu birinci örnek, bu yeniden hayata geçirilebilir mi bu nostaljik olay. ikincisi bizim hep övündüğümüz genç kızlarımız bayanlar gece 3te sokakta tek başına gezer kimse rahatsız etmez yan gözle bakmaz diye konuşuyorduk, bunlar zamanla bozuluyor mu? yani bu konuda bir araştırma yapılması gerekir bence. Ben hala genç kızlarımızın çok rahatlıkla tek başına sokağa çıkabildikleri konusunda tereddüt oluştu bende. Bu konularda içimizde en gencimiz Burçak kardeşimiz neler söylüyor son sözü ona veriyoruz. Tabi program biterken eklemek istediklerinizi olursa öyle bitirebiliriz.

burçak: Ya tabi dediğiniz soruları bu görüşmeler bu tartışmalar bu projeler sonucunda gençlerin katılımıyla aslında arkadaşlarımıza sorarak ve onların görüşlerini alarak ne noktada olduğunu öğrenmek gerekiyor. Mesela ben burada Yıldray'la tanıştım bir dansçı arkadaşımız burda dans atölyesinde çalışacak bir yandan. Yıldray mesela İstanbul'da yaşamış altı yıl boyunca, buraya gelmiş eğitimini tamamladıktan sonra. çok heyecanlıydı bu proje ile ilgili. Ben özellikle Sinop'ta yaşayan, yaşamını Sinop'ta sürdürmeyi seçen genç arkadaşlarımızın bu projelerde sorumluluk alıp bizide mesela, biz çeşitli nedenlerden dolayı burada olamıyoruz, bizide yıl içerisinde tetiklerek buraya gelmemizi sağlasınlar. O zaman işte biz gerçekten geleceğe ne biriktireceğimizi, gerçekten yani burda



ofis alanımızda oluşuyor yavaş yavaş birlikte olabileceğimiz bir ortamda tartışma fırsatını bulacağız yoksa şimdi Melih Hocalar burda gittik yarın öbür gün, burdan hiç katılım olmadı. Siz bizi çağırmasaydınız mesela bu radyo programını yapmasaydık hiç bir şey olmazdı. ben inanmıyorum, katılımsız hiç bir şey beceremeyiz. bir yandan hani şimdi bienalden başladık ya sinopaleye orda hani böyle ilk başlarda ben uzun süre ilk gönüllüsü olarak bienalin şeyi söylüyordum. "bienal nedir?" soruyoruz öğreniyoruz, "iki yılda bi düzenlenen sanat etkinliği" ordan başladık. Şimdi orada bir sürü şey oldu bir sürü etkinlik oldu. Bir tanesinde benim asistan olarak çalıştığım bir etkinlikti. Orada Ceza Evinin önüne kumu yığdık kızıl toprağı şehirde gezdirip Macar sanatçı..

melih: O kırmızı Sinop toprağı tarihi evet Sinope kırmızısının elde edildiğı toprak.

levent: Pisa kulesine giden değil mi?
melih: Evet Pisada.

burçak: ..O toprağı gezdirdik ondan sonra o toprağı geri bıraktık Cezaevinin önüne el arası ile. Biz bunu yaparken turuncu tişörtlerimiz var. Tabi esnafla konuşuyoruz bi yandan onarlada bienal başladı ona davet ediyoruz. Babam Aziz Konukman ben gezdikten sonra esnafı babamı görenler şey demiş, Beni soruyorlar işte "kimsin?"Aziz'in oğlu Vasıf'ın torunu bilmemne ordan diyorlar "Aziz Hoca eyvah senin oğlan kafayı üşütmüş." Niye?" "elinde toprak geziyor çocuk." baya bir üzölmüşler babamada baya bir söylenmiş bu. Şimdi şunu düşünüyorum bir yandan'da hiç şaşırmıyorum, kendi halk aramızda şey var Sinop'ta bir dölü şeyi var. Bu dölü en çok küçüklükten beri hatırladığım dölüdür. Herkes buna dölü der. Sanatında



en uygun yaşacağı yer burası diyorum Türkiye'de. Yani o kadar açığız ki aslında bu işlere. Bunun bana söylenmesi hiç önemli değil, bu güzel bir şey olarak bakıyorum buna. Sonuç olarak az çok en azından sanatta bu tür durumlar, bir çok farklı durum ortaya çıkar. Asıl burası çok güzel kabul ediyor her şeyi. Benim söyleyebileceğim bu.

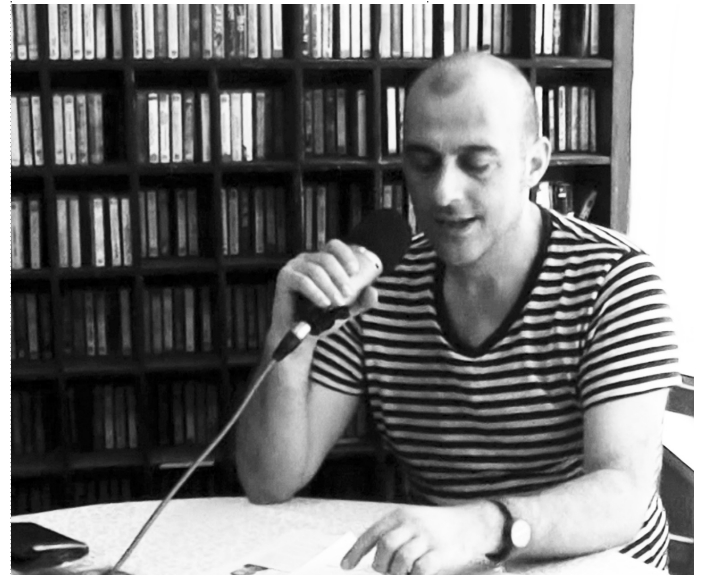
melih.: Hemen buna bir ekleme yapmak istiyorum ben, şöyle bir ekleme yapmak istiyorum Burçak'ın dediklerine. çok önemli bir şeyden bahsetti. Evet burda gerçekten her şey açık çünkü bu dölü meselesi aslında özellikle ele alınması gereken bir durum, yani farklı olduğunu ortaya koyuyor o kişinin, farklı düşündüğünü ortaya koyuyor, sinopta'da zaten sıklıkla karşılaştığımız bir durum bu farklı kişilerin olması, işte mesela

Sinoplhtisas Yelken Kulübü'nün web sayfası altında Sinoptan ünlü simalar diye bir buton vardır. Gerçekten güzel bri sayfa hazırlanmış, Oğuz Hocaya ve arkadaşlarına teşekkür ediyoruz bu konuda. Orda bizim sizin şiirinizde de olduğu gibi belleğimizden gitmeyen simalar vardır. Sarı tarihçiden tutun, Tarzan Kemala varıncaya kadar bunlar gerçekten öteki olan kişiler, yaşam biçimleriyle, düşünce biçimleriyle ve aslında bu öteki olma durumu bize mutlulukta sağlıyor bir farklılıkta sağlıyor. Şimdi bu son Sinopsis gazetemizde ki bu gün dağıtıma giriyor sinoptan çıkan genç arkadaşlarımızın yazılarıda yer alıyor, bunlardan bir tanesinde şu anda göremiyorsunuz ama duyamıyorsunuz pardon. Film çekiyor Emre Yalçın sinemacı arkadaşımız, diğer arkadaşımızın adıda Duygu Öz mimar.

levent: Babalarıyla da tanıtalım, babalarını belki daha iyi tanırılar, onlarla gururlansınlar yani değil mi?

melih: Yani şöyle mi? Belediye anonsunda olduğu gibi Hüsnü Yalçın'ın torunu Vehbi Yalçın'ın oğlu gibi. Torunu Emre Yalçın sinemacı. Şakir Öz'ün torunu Haydar Öz'ün kızı Duygu Öz mimar. Bunun gibi arkadaşlarımız yazmış olduğu yazılarda yer alıyor. emre'nin yazmış olduğu yazıda geçmişten bir yüz filozof Kemal çok önemli bir yazı, şundan dolayı önemli bundan 10-12 yıl öncede yanlış hatırlamıyorsam cumhuriyet gazetesinin cumhuriyet dergisinde çok özel yapılmış bir röportaj vardı, Tarzanla yapılmış olan bir röportaj ama bu röportajın içeriği tamamen ekonomi ve felsefe üzerine dayanıyordu. Son derece nitelikli bir röportajdı. Ve o günden sonra ben daha fazla bakmaya başladım bu Tarzan meselesine. tesadüf başka arkadaşlarımızda bunu düşünüyorlarmış yazılarını yazdılar. Velhasıl şunu söylemeye çalışıcam burda filozof kemal tanımlamasını yapmış olması da aslında işte onun öteki olduğunu hatta çok iyi bir örnek olduğunu gösteren bir şey. bizde zaten dölüler olarak bu işi yaptığımız için bence hani Sinop'taki bütün dölüleri bekliyoruz.

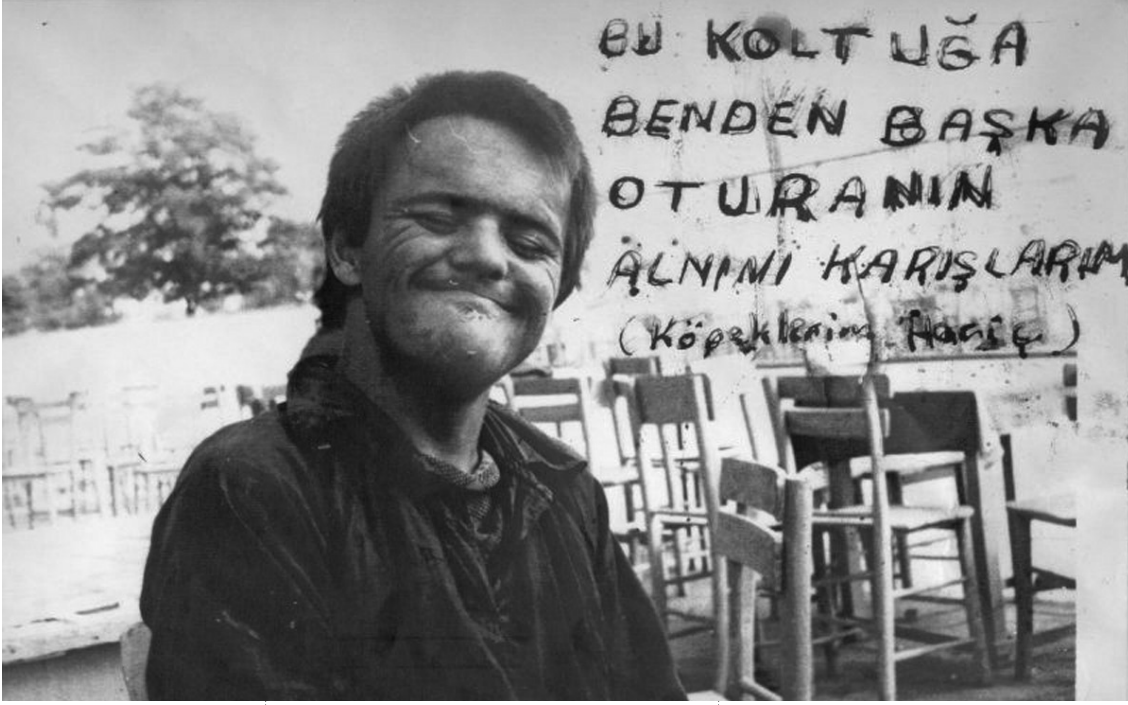
levent: Çok teşekkür ediyorum ne kadar güzel bir sonlandırma eklenecek hiç bir şey yok. Yine'de tüm halkımıza bu güzel etkinlikler zincirine katılımcı olarak dahil olmayı sadece seyirci olarak değil, katılımcı olmaya emek vermeye ve katkı sunmaya birlikte düşünmeye davet ediyoruz. Ve ben katılımcılarımızı tekrar söyleyip bitirmek istiyorum. Prof Dr. Melih Görgün, Mahir Namur ve Burçak Konukman stüdyo konuğumuzdu, bir Sinop türküsü ile programımızı bitiriyoruz. Teşekkür ediyoruz.



SİNOP'UN SEVİLEN SİMALARI

Yazan: **Nazlıhan Felek**

Hiç birisinin kimseye zararı olmazdı, bazıları hafif hasta idi, bazılarının alkol sorunu vardı, bazıları biraz saftı, bazıları aşırı derecede zeki idi, bazıları öğretmen bazıları öğrenci idi, çevre dostu olanlar, dünyaya verilecek mesajı olan filozoflar, bir solukta en zor soruları cevaplayanlar, bizleri şaşırtanlar, düşündüröenler, dostlar, efendiler, beyler, beyefendiler... Geçmişin karanlık sularında kaybolmayan insanlar , Sinop'un sevilen simaları.

**Fahri kardeş**

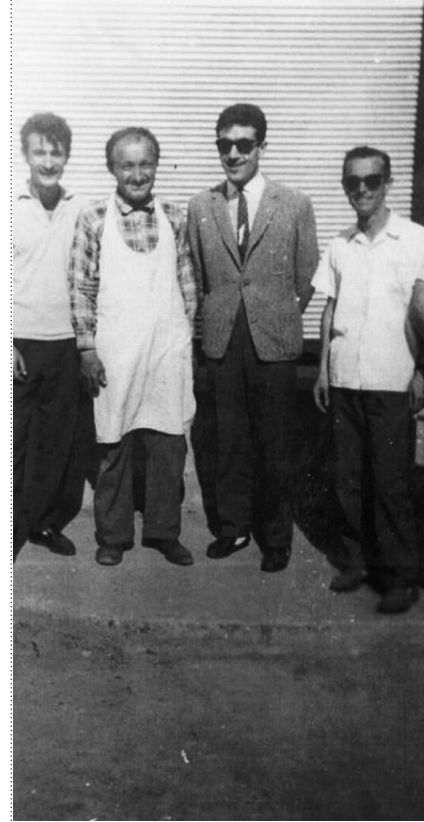
Köpeklerle dost olan Fahri Kardeş zararsız , iyi kalpli bir insandır.Dostluk kurduğu köpeklerle yaşar ,onları beslerdi. Köpekler onu ısırmaz ve peşinden ayrılmazdı.

**İsmail Bey**

Sinop'ta çok sevilen bir sima olan İsmail Bey zengin bir ailenin çocuğudur. Kahverengi takım elbisesi ve elinde bastonuyla dolaşıp, insanlara sinema biletlerini kopartarak ceza keser. Temizliğine çok düşkün olan İsmail Bey her bakkaldan alışveriş yapmaz , soğan maydanoz vb yiyecekleri tüketmez.Davranışları ve hareketleri ile İsmail Bey Sinop'a renk katmış isimlerdendir.

**İzzet Bey**

Lise mezunu olan İzzet Bey'in abisi kaymakamdır.Yine İsmail Bey gibi temizliğine çok dikkat eden İzzet Bey çok soda içermiş.Ona dızıt dızıt diye seslenilirmiş.

**Nail bey**

Saf ve temiz bir insan olan Nail Bey Sinop'umuzun sevilen simalarındandır.

FELIX MERITIS: AMSTERDAM, BELGRAD, TİFLİS, BRÜKSEL, SİNOP VE ÖTESİNDE AVRUPALI KAMUSAL BİR ALAN...

Yazan: **Ruggero Lala**

Felix Meritis bağımsız bir sanat, kültür ve bilim merkezi olduğu kadar, aynı zamanda da uluslararası bir buluşma yeridir. Avrupa halkına düşünme, ilişki ve bağlantı halinde olma imkanı sağlar, ağ kurulabilecek ve hoş sürprizlerle karşılaşılacak bir merkez olarak hizmet verir.

Biz "Kültürleri birleştirme" sloganıyla Avrupa diyalogunu teşvik ediyor, ulusal ve uluslararası kültür ağlarında rol alıyoruz. İlerleme ve sosyal bütünlüğün dayanışmanın motoru olarak Avrupa'da kültürel çeşitliliğin gerekliliğine inanıyoruz. Avrupa'daki ve dünyadaki farklı grupları derinlemesine anlayarak ve onlarla diyaloga girerek, Amsterdam sakinleri, Avrupa ve dünya vatandaşları arasındaki Avrupa'ya ait kültürel bütünleşme sürecinin iç yüzünün anlaşılmasına ve kavranmasına destek veriyoruz.

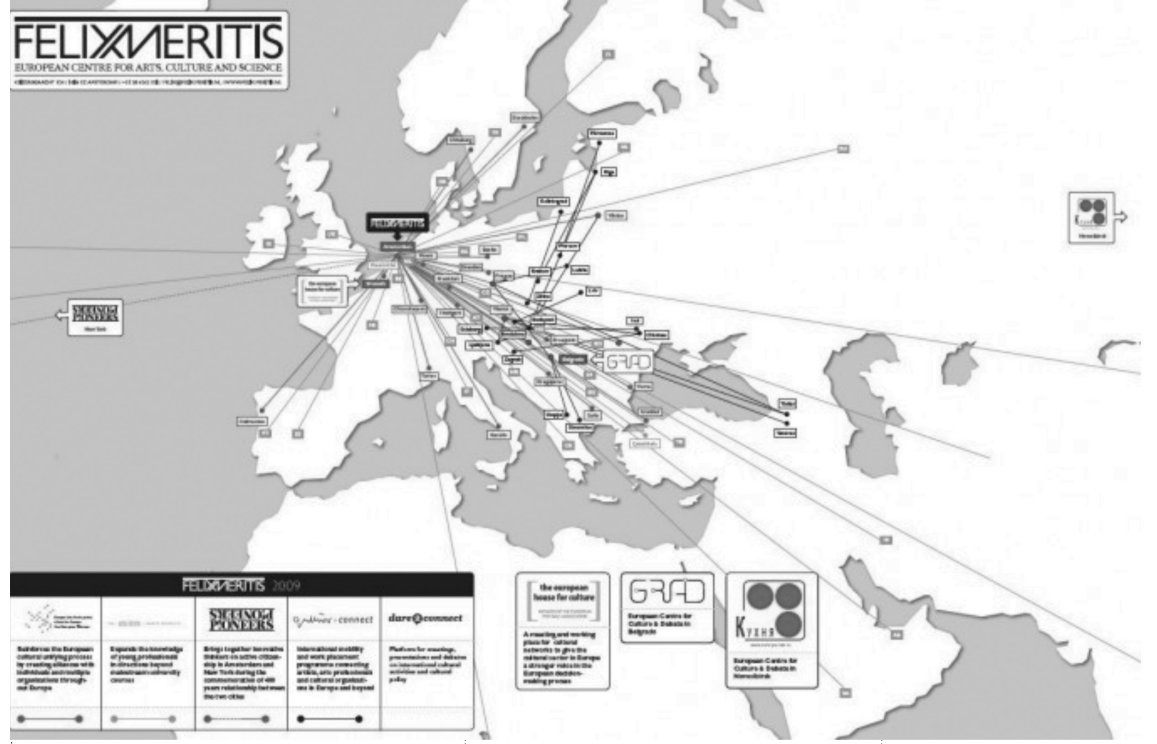
Tarihçe:

Felix Meritis topluluğunun kuruluşu ve Keizersgracht 324 (İmparator Kanalı) adresindeki binasının açılışı, 1788'de sanat ve bilime ilgi duyan Amsterdam'ın varlıklı sakinleri tarafından resmen gerçekleştirildi. Bu girişim; krallar, devletler veya başka yetkililer tarafından değil de kent sakinleri (40 Amsterdamlı) tarafından yapılan dünyadaki ilk bağımsız sanat, kültür ve bilim merkezi olma özelliğini taşıyordu. Bu "Aydınlanma mabedinin çeşitli odaları konserler, edebi buluşmalar, tartışmalar ve başka fonksiyonlar için kullanıldı. Felix Meritis topluluğu tarafından düzenlenen konserler, ondokuzuncu yüzyılın sonlarına dek Flemenk başkentinin müzikal yaşamının gidişatını belirlemeyi sürdürdü.

1889'da Felix Meritis topluluğunun dağılmasından sonra bina, içinin büyük kısmını yıkan ve burayı matbaa olarak kullanan Holdert and Co. yayıncılık tarafından satın alındı.

1932 yılında çıkan bir yangın, ön cephenin büyük bölümünü tahrip etti. Ancak bina tamir edildi. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Hollanda Komünist Partisi, Felix Meritis'e taşınarak günlük komünist De Waarheid (PRAVDA'nın Flemenkçe karşılığı) yayınına çıkarttı.

Çalkantılı 60'lar boyunca bina, Shaffytheater adı altında yeniden kültürel bir mekana dönüştürüldü. Ramses Shaffy, Liesbeth List, Freek de Jonge ve başka tanınmış sanatçıların ve daha az tanınmış

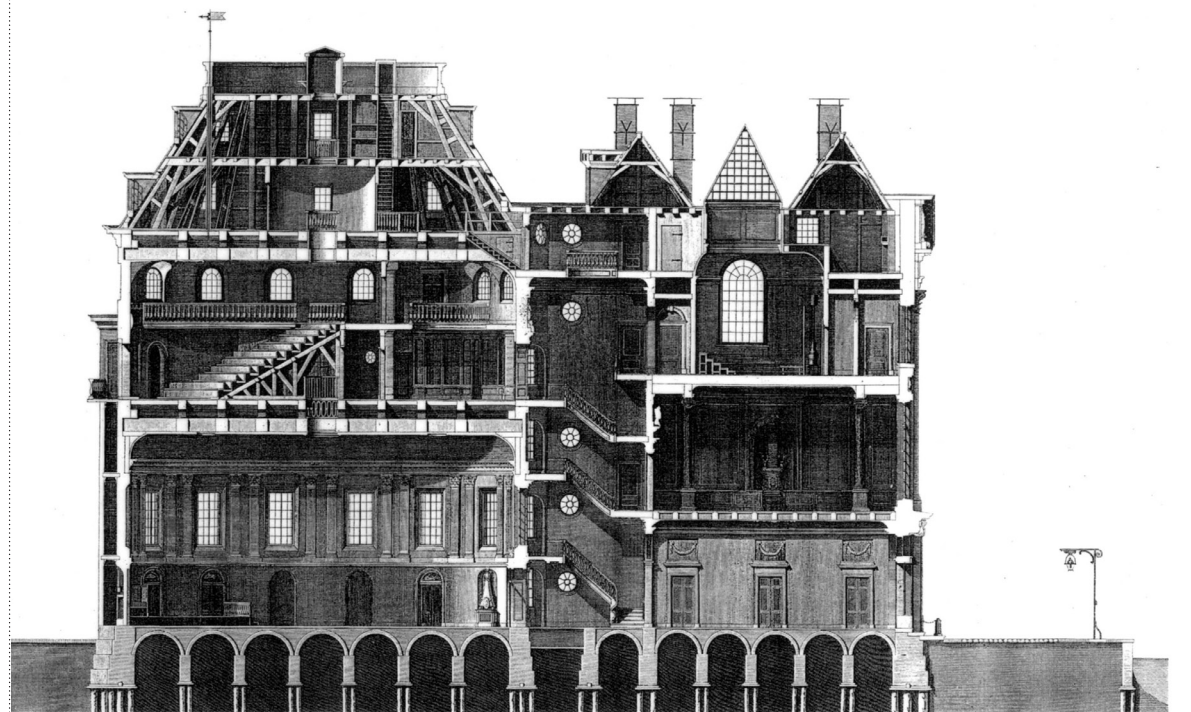


şahsiyetlerin gerçekleştirdiği birçok deneysel dans, mim, tiyatro ve müzik performansının gerçekleştiği yer oldu.

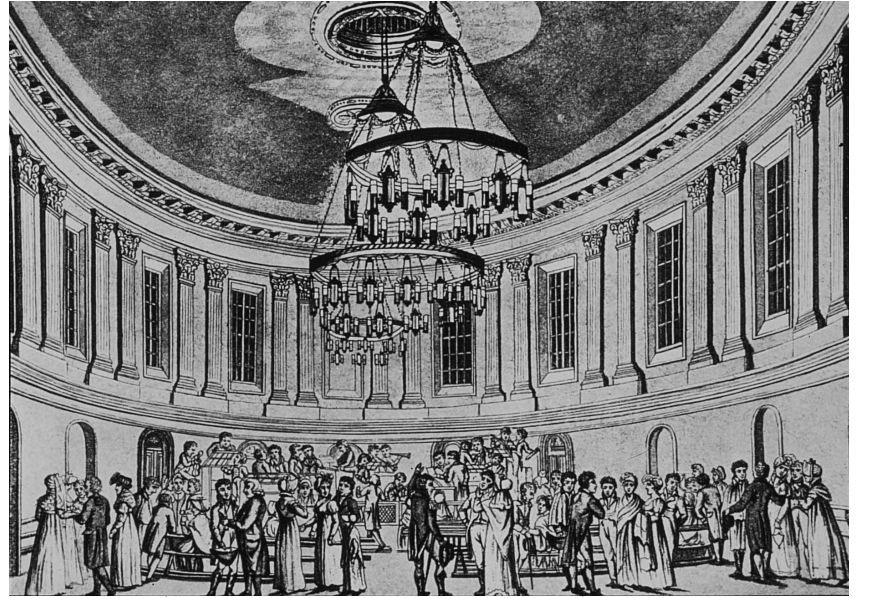
1988'de ise başka bir grup kendini adanmış kent sakini ve kültür eylemcisi, kurucularını Amsterdam'daki en görkemli binalardan birini Sanat ve Bilim için Avrupalı bir merkez olarak çağdaş bir biçimde inşa etmeye sevkeden Aydınlanma döneminin değerlerini takip etmeye devam etmek amacıyla modern Felix Meritis Vakfı'nı kurdu.

Zengin kültürel, siyasal ve sosyal geçmişi, mekansal kapasitesi, emsalsiz mimarisi ve akustik nitelikleri sayesinde

Felix Meritis binası, Amsterdam'ın kültürel yaşamında öne çıkan bir rol oynayan ideal bir mekandır. Buradaki konaklama imkanı bağımsız fikir alışverişine, gayriresmi buluşmalara, araştırmalara, incelemelere ve diyaloga davetیه çıkarmaktadır. Bu geniş -etnik, ulusal, dini, siyasal ve sosyal- kültür çeşitliliği içinde Felix Meritis diyalogu kolaylaştırmaktadır. Aynı zamanda hem sanat ve bilim bünyesinde hem de ikisinin arasında disiplinler arası faaliyet göstermektedir. Kamu nezdindeki tartışmanın eş zamanlı doğası, yeni fikirlerin gelişmesine ve yayılmasına imkan vermektedir.



Felix Meritis uluslararası işbirliğine kuvvetle inanmaktadır. Yıllardır süren etkinlikler süresince muazzam bir ortaklar ağı kurmuş ve Forum Amsterdam, The People Network, Gulliver Connect, the Night of Philosophy, the Globalisation Lectures ve bunun gibi birçok önde gelen yerel ve uluslararası ortakla çeşitli projeler başlatmıştır.



The Amsterdam-Maastricht Summer University (www.amsu.edu), Max Wagener Foundation, Gulliver Connect (www.gulliverconnect.org), Network of Centres for European Culture and Debate (NCECD) gibi organizasyonlara ev sahipliği yapmanın yanı sıra Felix Meritis, kelimenin en geniş anlamında ulusal/uluslararası değişim ve buluşmalar için de bir platform sunmaktadır. Ayrıca Grad - European Centre for Culture and Debate (Belgrade), The Caucasus Foundation (Tbilisi), The European House for Culture (Brussels), European Cultural Association (İstanbul), "A Soul for Europe" (pan-European organisation) gibi başka bazı kuruluşlar da Felix Meritis ağının bir parçası olan birçok kurumun ve bireyin arasında yer almaktadır.

Daha fazla bilgi için : www.felix.merits.nl

Ruggero Lala

(Tercihli) Uluslararası Program Koordinatörü,
Felix Meritis Vakfı

SİNOP ŞİMDİ!

Yazan: **Eugen Panescu**

Sinop'ta bulunan değerli misafirler, Bu son birkaç günde kentinizin ne kadar özel olduğunu ve sizin için ne kadar büyük anlam taşıdığını öğrenmiş bulunuyoruz. Yeni misafirlerinizden biri ve son 10 yıldır Romanya'daki kentlerde çalışarak tecrübe kazanmış bir kişi olarak lütfen bazı düşüncelerimi sizinle paylaşmama müsaade edin.

Bu düşünceler sizin daha iyi bildiğiniz gerçeklikle belki de örtüşmeyen ancak kentinizin geleceği ile ilgili düşüncelerinize bir itici güç vermek amacını taşıyan dışarıdan yapılmış müstakil gözlemler olarak görülmeli.

daha iyi yerel bir gelişim için öğeler/unsurlar

Öncelikle size Sinop'taki yaşamı etkileyen ne kadar çok öğe/unsur olduğunu göstermek istiyorum. Bunların çoğu resmi kurumların sorumluluğu altında ancak bazıları da sizin tarafınızdan yönlendirilebilir.

Sosyal öğeler/unsurlar

(işsizlik, yıpranan kent, aktif nüfusun aktivite siteleri, genç nesil için cazibe merkezleri)

kent bütçesi

gelir (balıkçılık, çiftçilik, turizm)

kültür ve mirasın korunması) ve giderler (enerji, altyapı, miras)

Eskiden kalan evlerin korunması ve onarımı gelecekteki kültürel imkanlar, yapılar için kabul görmüş akıllıca görev tanımları, iş tanımları, şartnameler mirastan modern, aktif bir şekilde yararlanılması daha fazla uluslararası kültürel etkinlik belirli bir profil (görsel sanatlar, sahne sanatları) üzerinde odaklanılması

çevre (korunmuş alanlar, plajlar ve ormanlar) kamusal altyapı (kamusal alanlar, yollar, kamusal dinlenme alanları, yarımada için bir master imar planı

eğitim

(yetkinlik alanları, araştırma bağlantısı)

büyük tesisler

(havaalanı, balıkçılık ve turistler için 12 ay hizmet verecek bir liman, termik santral olmaması, nükleer santral olmaması, alternatif güç kaynakları kullanımı)

yerel ikonlar/simgeler

(kale, cezaevi, NATO üssü, yarımada)

yerel yönetim

(kentsel planlama, kentsel yönetim, kültür yönetimi, vatandaşların bilgilendirilmesi ve katılımı)

kendiliğinden oluşan kamu yararına çalışan gruplar

(ortak çıkarlar, protesto edilecek konular)

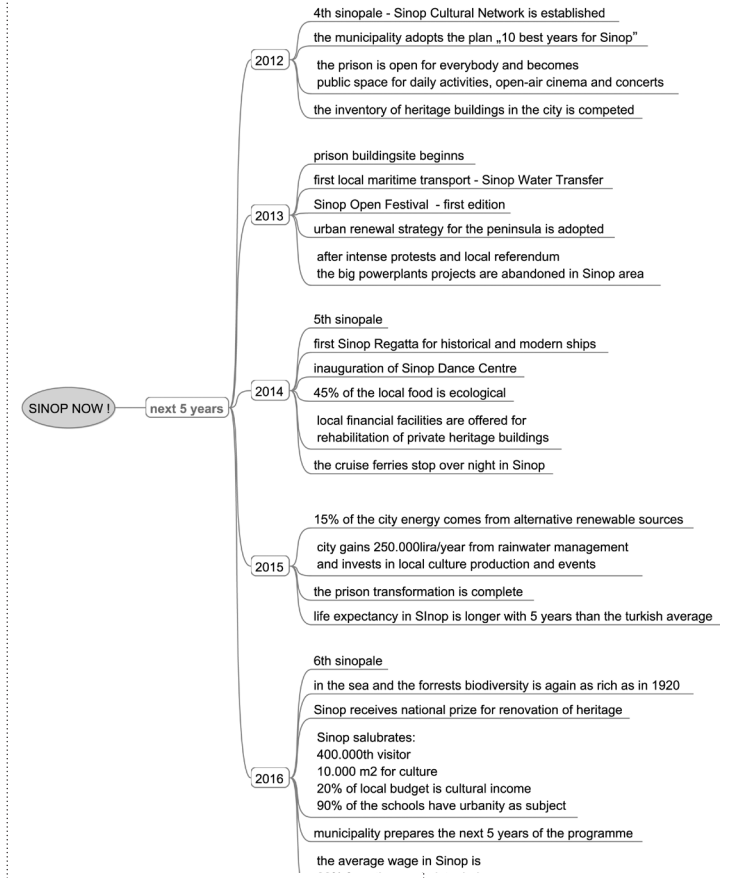
STK sivil toplum kuruluşları herkesi ilgilendiren sorular

Bazen doğru soruları sormak, hızlıca iyi cevaplar bulmaktan daha önemlidir. Bu soruların Sinop'un her yaştan sakini arasında sorgulanması gerekir, her fikir dikkate alınmalıdır!

Bu nedenle şu soruların cevaplarını bilmelisiniz:

- kent gelişmeye ve değişmeye ne oranda hazır?
- Sinop'ta kimler bu değişimden yana?
- Değişime en uygun hız nedir?
- Sinop'a kimleri çekmek istiyorsunuz? (yerel, bölgesel veya uluslararası misafirler)
- Nasıl hamle yapılabilir?
- Geleceğin Sinop'unda görmek istemeyecekleriniz nelerdir?
- Sinop bölgesel bir cazibe merkezi/mıknatıs haline gelebilir mi?
- Modern Sinop neye benzer?
- Kentsel gelişim üzerinde doğrudan söz sahibi yerel kurumlar hangileridir? Tüm bu konuların onlara sorulması gerekir çünkü bunları gerçekleştirecek olan da yine onlardır.
- Kent Sinop'a geri dönmek isteyenlerin tersine göçünü nasıl cazip hale getirebilir?

- Sinop Karadeniz'e mi, ülkenin iç kısımlarına mı yoksa kıyı şeridi boyunca mı açılmalıdır?
- Kente daha kolay erişimi sağlayacak ana öncelikler nelerdir?
- Enerji bakımından kent daha bağımsız hale gelebilir mi?
- Yerel ekonomi nasıl desteklenebilir?
- Kentin en büyük işverenin büyüklüğü ne kadar olmalıdır?
- Kent neyin üretimini daha iyi yapabilir?
- Sinop için kent model-



leri hangileridir?

- yaşayan mirasın tanıtımı nasıl yapılabilir?
- Sinop diğer kentlerden farklı olarak genç insanlara neler sunabilir?
- İnsan neden Sinop'a taşınmayı ister?

Sinop için bir vizyon - kendiniz deneyin!

Geleceğin Sinop'unun başkalarının da bilmesini isteyeceğiniz en iyi tarafının ne olduğunu ancak uzun halka açık tartışmalar sonrasında söyleyebileceksiniz. Ben şimdi sizin için Kent Forumu ve Akademi'sindeki tartışmayı temel alan bazı fikirler sunacağım.

- kültür ve doğa kenti
- sanat ve eğitim
- kültür limanı - kültür ticareti kenti
- denizin ortasında bir kent
- küçük kentlerin en büyüğü
- özgürlük ve çeşitlilik limanı
- hamsi?
- Anadolu'nun giriş kapısı
- Türkiye'nin kuzey giriş kapısı
- ulusal ve uluslararası ağlarla bağlantılı akıllı kent
- Karadeniz'den geçen yolcular/gezginler için bir kervansaray kenti

5 çok iyi yıl

Bir oyun, ama ciddi bir oyun istenen hedefleri zaman içerisinde kendine ekleyen. Bunların bazıları çoktan gerçekleşmiş, bazıları önceden tasarlanmış olabilir, bazıları sizin tarafınızdan istenmemiş, bazılarının hedefleri size göre düşük konmuş, yükseltilmeye gereksinim duyuyor olabilir.

Her halükarda kendi isteğinize yönelik programı oluşturmaya ve bunu arkadaşlarınız, komşularınız, daha da

SINOP NOW !

VISION

city of culture and leisure

arts and education

cultural harbour - cultural trade city

city in the middle of the sea

biggest small city

harbour of freedom and diversity

hamsi ?

gateway to Anatolia

turkish northern gateway

smart connected city

city as caravanseray

.....

önemlisi belediyeniz ile tartışmaya davetlisiniz

Öyleyse başlayalım:

2012

- 4. Sinopale – Sinop Kültür Ağı kurulmuş
- Belediye „Sinop için en iyi 10 yıl” planını kabul etmiş
- Cezaevi herkese açık ve gündelik etkinlikler, açık hava sineması ve konserler için kamusal bir alan haline gelmiş, kentteki kültürel miras kapsamındaki binaların envanteri tamamlanmış

2013

- Cezaevi şantiyesi başlamış
- İlk yerel deniz taşımacılığı –Sinop Su Ulaşımı
- Sinop Açık Festivali – birincisi
- Yarımada için kentsel yenilenme stratejisi kabul edilmiş
- Yoğun protestolar ve yerel referandum sonrasında büyük Sinop bölgesinde enerji santrali projelerinden vazgeçilmiş

2014

- 5. Sinopale
- Tarihi ve modern gemiler için ilk Sinop Regattası
- Sinop Dans Tiyatrosu açılış töreni
- Yerel yiyeceklerin %45'inin ekolojik hale gelmesi
- Yerel mali imkanların özel miras binalarının onarımına sunulması
- Deniz seyahati gemilerinin bir geceliğine Sinop'ta demir atması

2015

- Kent enerjisinin %15'i alternatif yenilenebilir kaynaklardan sağlanıyor
- Kent, yağmur suyu yönetiminden yılda 250,000 TL kazanıyor ve bu yerel kültür üretimi ve etkinlikleri için harcanıyor
- Cezaevinin dönüşümü tamamlanmış
- Sinop'takilerin ortalama yaşam süresi

Türkiye ortalamasının 5 yaş üzerine çıkmış

2016

- 6. Sinopale
- Denizdeki ve ormanlardaki biyoçeşitlilik 1920'deki zenginliğine yeniden ulaşmış
- Sinop mirasın renovasyonu konusunda ulusal ödül almış
- Sinop 400,000. ziyaretçisini kutluyor, kültüre ayrılmış mevcut alanı 10,000 m2, yerel bütçesinin %20'si kültürel gelire bağlı, okullarının % 90'ında kentsel yaşam ders olarak veriliyor, belediye programın gelecek beş yıllık kısmını hazırlıyor
- Sinop'taki ortalama ücret İstanbul ve Ankara'dakinin %80'ine denk gelmiş. O halde neden oralara taşınılsın?

şimdi neler yapılabilir?

Sinop sadece harika bir kültürü ve geçmiş olan bir kent değil, aynı zamanda da geleceğine bakan bir kent. Hiç bir kent mevcut sakinlerine aktif bir yaşam sunmadan yalnızca korunmuş geçmişine dayanarak ayakta kalamaz. Ekonomik etkinlikler, eğitim, iyi bir yaşam kalitesi ve temiz bir çevre sağlam bir kent için en önemli unsurlardır. Tarih katkı sağlayabilir ama bir kentin sorunlarını çözemez. Yapılması gereken, kentin bağlantılarını iyileştirmek ve onu içinde bulunduğu yalıtılmışlıktan çıkarmak, sosyal ve ekonomik profilini çeşitlendirmek ve sakinleri de içeren iyi bir kentsel planlamaya sahip olmaktır. Sonuç itibarıyla istenen tek şey, Sinop'taki yaşam kalitesinin genç insanların kenti terk etmemesine yetecek kadar yüksek olduğunu göstermektir.

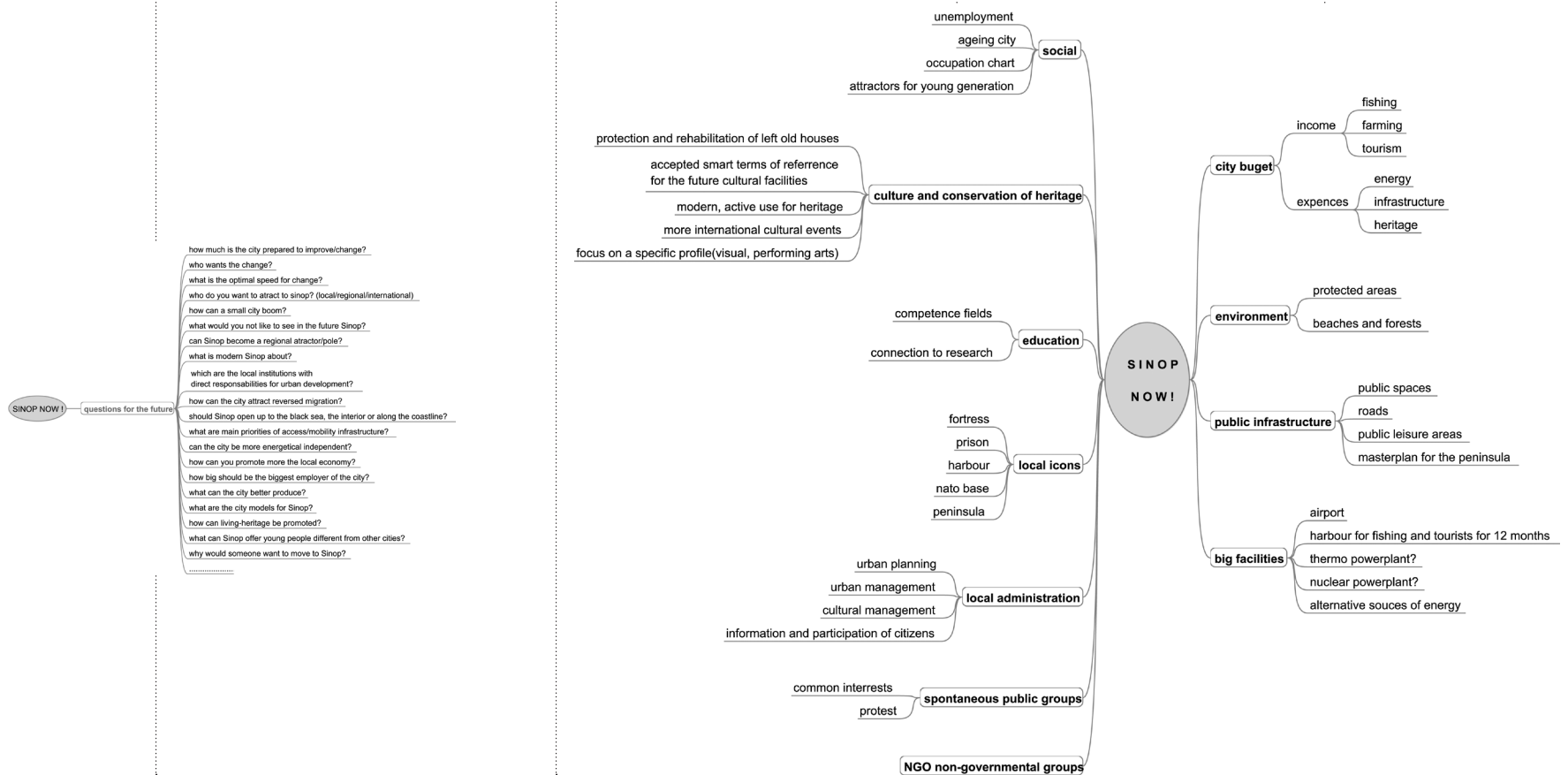
Bu kent forumu bize sadece siz Sinopluların kentinizle gurur duyduğunu değil aynı zamanda geleceğin neler getirebileceğiyle de ilgili olduğunuzu ve güzel kentinizin kıyısında kurulacak

büyük bir enerji santralinin kentinizin ve bölgenin cazibesini sonsuza dek mahvedebileceğini görebilecek kadar kararlı olduğunuzu gösterdi. Tüm bunlar sizlerin kendi geleceğinizi elinize almaya hazır olduğunuzu da gösteriyor. İşte bu nedenle de sizinle bu konularda konuşmak üzere yetkilileri -onların sizi fark etmesini- beklemeden davet etmelisiniz.

Artık Türkiye'den ve yurt dışından size bu süreçte yardımcı olacak bir arkadaş ağına sahipsiniz ve ben de şimdi bu dostlardan biri olmaktan gururluyum.

Eugen Panescu – mimar ve şehir planlamacısı, Cluj, Romanya

- Halen Cluj Teknik Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'nde kentsel tasarım projeleri konusunda mevcut öğretim görevlisi
- Cluj'un gelecekteki Avrupa Kültür Başkenti adaylığı hazırlığının davetli üyesi
- Asli görevi, ortak kurucusu olduğu ofiste (www.planwerkcluj.org) bağımsız planlamacı ve mimar olarak yöneticilik. Ofisin kıdemsiz ve kıdemli Alman ve Rus ortakları bulunuyor. Çalışanların/Üyelerin yarısı Cluj'daki üniversitelerde öğretim görevlisi olarak görev yapıyor.
- Müşterilerin büyük kısmı kamu yetkilileridir. Örneğin Transilvanya'daki bazı kentler için Planwerk, son 10 yılda kent ölçeğinde masterplanlar/imar planları, kentsel gelişim konseptleri, kamusal alan stratejileri ve kamusal alanın iyileştirmesi için uygulama projeleri üretmiştir.
- Sosyologlar, antropologlar, tarihçiler, çevre ve trafik uzmanları ile birlikte disiplinler arası takım çalışması yaklaşımı kullanılır. Sonuçlar halka açık toplantılarda, sergilerde ve yoğun kitle iletişim temalarıyla ta



SİNOP'A TUTULAN IŞIK: KENDİ GEÇMİŞİNİ GÖRMEZDEN GELEN/GÖZ ARDI EDEN BİR KENTİN GÖRÜNTÜLERİ

Yazan: **Michiel van Iersel**



Kentin mirasının geleceğini tartışmak üzere bir "kent akademisi"nin katılımcısı olarak bulunduğumuz Türkiye'nin Karadeniz kıyısındaki Sinop kentinde geçen üç günden sonra bu bin yıllık eski kent merkezinin güçlüklerini yavaş yavaş irdelemeye başlıyoruz. Sinop'un en ünlü evladı" eskiçağ felsefecisi Diyojen'i ruhani/manevi kılavuzum olarak alarak ilk izlenimlerimden bazılarını aktarmak istiyorum.

Eğer bugün yaşıyor olsaydı Diyojen Sinoplulara ne sorardı? Alaycı felsefecilerin en şöhretlisi Sinoplu Diyojen (MÖ 404-323) eskiçağdaki alaycı bilgeye örnek teşkil eder. Gündüz vakti fener taşıyarak dürüst bir adam aradığını söylemek gibi felsefi anlamda dikkat çeken hareketleriyle meşhur hale gelmiştir. Acaba onun ışığı bugün bizi nereye götürür, neleri açığa çıkarırdı?

Bu aküsü boşalmış sahipsiz kamyonun, Sinop'un mirasının kaderini sembolize ettiği veya özetlediği düşünülebilir mi? Çılgınca fotojenik, tarihle yüklü ve şiirsel bir şekilde cazibeli ancak şu anda gereği gibi kullanılmayan ve ihmal edilen, onarım için görünürde açık bir planı bulunmayan haliyle. Son 40 yıldır Sinop'un eski ve terk edilmiş ana

cezaevi binasının hemen yanı başında aynı noktada duruyor. Acaba hiç kendi geçmişi sınırlı haline getirmiş bir kentin kendine miras kalmış bir mekanının fiziksel ve zihinsel duvarlarını aşabilecek mi? Ufalanmış bir geçmişin ve politize edilmiş bir bugünün/üstüne nasıl bir gelecek kurabilirsiniz? Bu bodur binalar, ön cephelerinde belli belirsiz belirttiği üzere 1935'te

inşa edilmiş ve Sinop sakinlerinin çoğundan daha eski. Yıllardır 72 yaş civarında seyreden Türkiye'nin mevcut ortalama yaşam süresini çoktan geçmiş durumdadır. Kentin ana caddelerinden birinin köşelerinden birinde, tıpkı yaşlı insanların bir bankta oturduğu gibi oturuyorlar. Ancak saygın yaşlarına ve kentin kalbindeki can alıcı konumlarına rağmen bu binalar, Sinop'un yaşlı





şahinlerinin gördüğü saygıyı görmüyorlar. Bu 76'lıklar gün boyunca çalışmak zorundalar, sürekli olarak çetin koşullara maruz kalıyorlar ve hiç bir (fiziksel) onarıma tabi tutulmuyorlar. Bu yaşlı adamlara kim göz kulak olacak? Ya da kim onların acılarına son verecek cesarete sahip?

Kitsch mi klas mı? Uyduruk ön cepheler jenerik mimarinin üstünü kapatarak bazı yerleri Disneyland'in veya Las Vegas'ın adı çıkmış caddelerine benzer hale getiriyor. Yoksa yeni binaları etrafındaki tarihi çevreyle uyumlandırmak övgüye değer bir çaba mı? Her iki durumda da ortaya çıkan görsel etki baş döndürücü. İlan panoları son çıkan moda akımlarının reklamını yaparken, eski zamandan kalma tapınakların parçaları ortaçağa özgü tuğlacılıkla çarpışıyor. Ele geçirilemez/kale, turist tuzağı ya da tüketim mabedi? İnsanların pek umurunda görünmüyor. Saçlarını kestiriyor, dürümlerini yiyor, arkadaşlarıyla telefonda konuşuyor, anın



ğinde eriyip gidiyorlar. Eski kent duvarları sakinlerini harici tehditlerden koruyordu. Onların sahte kopyaları ise, zararsız rahatımız için duyduğumuz içsel/gizli hevesin önünde kapılarını ardına kadar açıyor.

Kent pek farkına varılmayan ama engellenemez bir süratle tepelere tırmanıyor. Bu tarihi merkezin kanıtlanmış niteliğini göz ardı ederek, katmanlı ve örgün yapısıyla yeni inşaatlar, çarpıcı Karadeniz manzarası sunan uçsuz bucaksız bozulmamış eğimli otlaklara yayılmaya cüret ediyor. Şans eseri bu tahrip edici gelişigüzel yayılım, 200 metre aşağısındaki denize dik inen kayalara ulaştığında durma noktasına gelecek. Sadece yarımadaanın üstündeki yüksek semalarda daireler çizen haşmetli atmacalar banliyöçülük selinden kaçabilecek. Sinoplular tepeye tırmanmalı ve bir zamanlar Amerikalıların SSCB'yi izlediği terk edilmiş NATO üssüne gitmeli, oradan aşağı tarihi kentlerine doğru bakmalı ve kontrol dışı geliştiği gerçeğini görerek kabul etmelidir. Kendi kendilerinin Büyük Birader'liğini yapmalı ve içlerindeki düşmanı durdurmalıdır.

Sinop'un silüeti çizgisi deliklerle dolu. Boşluklar ve tek katlı mağazalar yüksek apartman bloklarının arasına kısırlanmış durumda, emlak piyasasının gelişimi kent merkezinden çevre tepelere kaydırılmışken yeniden gelişmeyi bekliyorlar. Sinop modern bir metropol haline gelmekten korkan, banliyö tarzı gelişigüzel bir yayılmayı ve kırsal yaşamı yüksek yoğunluklu ve karma yaşama tercih eden antik bir şehir. Yetersiz kullanılmış arazinin ve kocaman komşularıyla omuz omuza duran bodur binaların sahibi kim? Ve bu alanların yeniden gelişimini kim önüyor? Biri onların üstündeki havaya, onların engelsiz bir görünüme sahip olma hakkına el koyabilir mi? Tepenin başındaki Büyük Birader'in şehirdeki küçük çocuklara büyümeleri gerektiğini söyleme zamanı geldi.

Her yerde harabe halinde binalar, paramparça pencereleri ve metal kaplamalarıyla yıkılmak üzere olan kırılğan ahşap yapılar var. Ama bunların sahibi kim, bunları kim kullanıyor, bakımını yapıyor? Acaba bunların farkına varan herhangi birisi var mı? Kediler kontrolü ele almış. Bahçelerdeki bitkiler vahşice büyümüş, el değmemiş kırsal bir cennete benzemeye başlamış. Binalar, gündelik yaşamın akışından koparılmış suskun hatıra makineleri olarak başıboş halde duruyor. Başka bir yerde olsaydı bu binalar, özel konut, müze veya anıtsal bir butik otel olarak yeniden faaliyete geçmelerine izin verecek şekilde listelenirdi/kaydedilirdi. Sinop'ta ise bunlar koruyucu aile planı bile olmayan birer öksüz. Geçmişin hayaletleri geceleri ortaya

çıkıyorlar. Çürümeye terk edilmiş kalıntılar her sokağı potansiyel bir suç mahalli haline dönüştürüyor. Neredeyse görünmez bir hale gelmiş olsalar da,



dikkatimizi çekmek için son bir hamle yapıyorsa benziyorlar, karanlık kayıtsızlığın içinde kaybolmalarından önceki son nefeslerini vererek. Bu sahil kenti, bu yapıları boğulmaktan kurtaracak, onları genel/jenerik mimari okyanusunun dibinden çıkaracak kent dalgıçlarına ve balıkçılarına gereksinim duyuyor.



OTEL-MÜZE

Röportaj: **Işın Önol** tarafından **Ali Yılmaz** ile yapılmıştır

IŞIN ÖNOL

? Koleksiyonunuzun ve koleksiyonculuğunuzun hikâyesini merak ediyorum öncelikle.

ALİ YILMAZ: Koleksiyonculukla benim de bilgim yoktu doğrusu ama tarihle çok ilgiliydim çocukluğumdan beri. Aslında dış tabibiyim. 1985’de diş hekimliğini bırakıp, bir arkadaşımın birlikte inşaatçılık yapmaya başladık. İnşaat yaparken antik kalıntılarla karşılaşmaya başladık. Sinop, biliyorsunuz çok eski bir kent ve kent hep üst üste kurulmuş. Yani terk edilip de, yeni kent başka bir yerde kurulmamış; aynı sokaklar, aynı caddeler üst üste inşa edilmiş. Her hafriyatda da bir şeyler çıkıyor. Bizim hafriyatlarımızda bir iki parça eserler çıktı böyle, kandil, mozaik parçası, sütun başı falan. Atmaya kıyamadık onları, biriktirdik. Yani sakladım. Fuat Bey, kendisi şimdi müze müdürümüz, arkadaşımıdır, ona danıştım, “böyle birkaç tane şey var bende, çıktı eser var, müzeye mi alırsın, napalım, ben de kıyamıyorum” falan deyince, dedi ki seni koleksiyoner yapalım. “Koleksiyonerlik nedir” diye sordum, dediler ki “sana izin verelim, bu çıkan parçaları sen biriktir, ama teşhir edeceksin, kayıt edeceksin.” Çok hoşuma gitti, benim için de farklı bir şey oldu. Çok da güzel oldu. Şimdi çok keyif alıyorum.

? O zaman koleksiyon kendi kendini başlattı diyebilir miyiz?



Ali Yılmaz

A.Y.: Evet öyle oldu, öyle oldu, koleksiyon kendi kendini başlattı. Ben de koleksiyoner olduktan sonra, koleksiyonerliğin ne olduğunu öğrendikten sonra daha çok oraya emek vermeye, daha çok zaman ayırmaya başladım. Aramaya başladım. Arama derken, şimdi yanlış anlamayın, tabi ki kazarak değil. Çevrem oldukça geniş, haber gönderdim, bir şey çıkarsa bana getirin, bulursanız bana getirin falan. Sağ olsunlar bulanlar getirdi, dostlarımız, eşlerimiz, arkadaşlarımız.. Yayıldı, duyuldu, haber vermeye başladılar. Biz de müzeden izin alarak onları aldık. Bir koleksiyon haline geldi. Tabii koleksiyonerliğin çok çok keyifli tarafı var. En büyük keyfi araştırıyorsunuz, öğreniyorsunuz. Ben sıfırdan neredeyse arkeolojiyi öğrenmeye

başladım.

? Aslında bir diğer sorum da bu olacaktı. Buna başladıktan sonra farklı koleksiyonları araştırmaya başladınız mı?

A.Y.: Tabii tabii yani, çok ciddi bir şekilde öğreniyorsunuz. Elinize bir parça gelmiş, bu nedir, ne değildir, hangi döneme aittir, özelliği nedir... Hele sikkeler, korkunç bir bilgi birikimi gerektiriyor. Her sikke bir tarihtir. Düşünün bir sikkenin üstünde o günkü kralın, imparatorun resmi var. Bir defa onu tanıyorsunuz. Kimdir? İskender’in sikkelerinin üstünde görüyorsunuz, hangi kentte, hangi darphanede basılmış olduğu yazılı. O kalıbı yapan ustanın logosu var. O baskının yapılmasına izin veren memurun logosu var. Hangi utku için veya hangi zafer için basılmış, onlar var. Böyle çok ilginç şeyler öğreniyorsunuz.

? Bu bilgilendirmeleri, yazıya döküp, gelen ziyaretçilere sunmayı planlıyor musunuz?

A.Y.: Henüz düzyazıya dökemedim maalesef ama onu da yapacağım. Şu an benim becerebildiğim, yapabildiğim en büyük şey, onları otelin içinde ve bahçesinde teşhire koymak. Tabii teşhir çok önemli, alıp da bir yere depolamanız çok da anlam ifade etmiyor. Onları teşhir etmeniz gerek. Ben de bunu başardım.

? Bir koleksiyoncu için en büyük şanslardan birisi bu. Dünyanın her yerinde, ne koleksiyoncusu olursa olsun, birçoğunun başına gelen, eserleri ya da objeleri toplamalarına karşın onları paylaşmıyor olmak.

A.Y.: Evet, depolama gibi oluyor. O tabii, biraz mahsurlu aslında, teşhirin şart olması gerekir.

? Özellikle tarihi değer taşıyan eserlerde.

A.Y.: Gayet tabii. Koleksiyonerliğin aslında yasasında var ama şartı, olmazsa olmaz şartı olması lazım: Teşhir etmek. Ben bu mutluluğa eriştim. Otelimde büyük taş eserleri, otelin bahçesinde teşhir ediyorum. Daha küçük olanları, ayrı bir bölüm yaptım, orda teşhir ediyorum. Çok keyifli bir iş...

? Peki geleceği nedir bu otelin, eserlerin?

A.Y.: Evet, merak edilen konulardan bir tanesi de bu, geleceği nedir? Geleceği, çocuklarımla ilgilenmesi... Çocuklarımla ilgilenirse verasetten onlar da koleksiyoner olup, aynı şekilde devam ettirebiliyorlar. Ama ilgilenmediler, dağıldılar, sahip çıkmadırlarsa, devlet sahip çıkıyor.

? Devlet sahip çıkacaktır değil mi, müzeye kayıtlı olduğu için?

A.Y.: Tabi bunların hepsi müzeye kayıtlı. Devlet almak zorunda, müze almak zorunda. Ama en temenni ediyorum, inşallah çocuklarım da bunu büyüterek, sürdürüp devam ettirirler.

? Umarız devam ettirirler. Çünkü Sinop’un gelişiminde sivil çabaların her zaman önemi olduğu gibi, tarihi eserlerin bulunmasında ve korunmasında da çok önemi var.

A.Y.: Gayet tabii çok önemli. Şöyle söyleyeyim, o kadar farklı ve değişik yerlerden eserler geliyor ki, benim koleksiyonum hep Sinop çevresi ama maalesef birçoğunu da hafriyat atıklarından topladık. Birçoğu da yok oldu gitti. Kent içinde yapılan, o eski sur içinde yapılan bütün hafriyatlarda bir şeyler çıkıyor ve onlar mezbahanın arkasında dökülüyor. Ben haftada bir, 15 günde bir işçilerimle gidip oradan toprak içinden...

? Hala çıkıyor mu?

A.Y.: Hala çıkıyor tabii.

? İnanılmaz. O zaman aslında bu çaba daha da önemli şu anda yani devlet bu konuda daha bilinçli, daha doğru uygulamaları yapabilir hale gelebilinceye kadar...

A.Y.: Devlet buna maalesef yetişemiyor, şimdi birkaç konuya giriyoruz: devlet buna yetişemiyor, bir tane arkeolog var, bir tane yardımcısı var. Bürokrasi içinde boğulmuşlar ve de oradan çıkaracak paraları yok, maliyetleri yok, birikimleri yok, ödenekleri yok. Ama maalesef Kültür Bakanlığı çok yanlış bir uygulama içerisinde. Taş eserleri, mesela sütun, sütun başı, sütun kaidesi gibi eserleri almamıza izin vermiyorlar. Bunlar kaybolup gidiyor. Biz taşınabilir kültür varlıkları koleksiyoneriyiz. Şimdi o taş eserleri, düşünün şu pencerenin yanındaki bir söve veya bir çatı altı parçası veya bir koltuğunuzu alıp getirebileceğiniz bir sütun parçası



Antik çömlekler

Müzeden görüntü



alamıyorsunuz. Devlet de tam olarak alamıyor ve kaybolup gidiyor. Bu durum çok üzücü. Oysa koleksiyonerlerdeki her şey devlet malî niteliğinde ve kayıtlı. Bunu anlamakta güçlük çekiyoruz, işte şimdi ben mezbaha altından taş eser görsem de alamıyorum. Böyle bir çelişki var. Biraz korumacılık, fazla korumacılık anlayışı... Ama koleksiyonerlerin de koruduğunu bilmek lazım, kayıt yapmak mecburiyeti olduğunu bilmek lazım, olmazsa daha uygun şartlar getirmek lazım, teşhir etmesine devletin birazcık

Pitos, Bizans dönemi



yardı etmesi lazım, çünkü neticede bunu teşhir etmek bir malî külfet getiriyor. Bir mekân lazım, işte güvenliği şusu busu gibi bir sürü malî külfetler var. Devletin bu konuda da yardımcı olması lazım. Yoksa kendisi yetişemiyor.

? Ve diğerlerinin de toplamasına izin vermediğinden, ölüp gidiyor.

A.Y. Taş eserleri toplayamıyoruz. Bir mezar siteli, 40x50 cm. boyutlarında. Mezar siteli bir taşı kolunuza alıp gidebilirsiniz, oysa bu, gayrimenkul parçası sayılıyor. Nasıl gayrimenkul parçası? Doğrudur bir gayrimenkulde kullanılmıştır veya başlangıçta gayrimenkuldür ama

2000 yılda ne gayrimenkulü kalmış, oraya nereden geldiği belli değil. Hiçbir şeyi belli değil ve siz onu alamıyorsunuz. Böyle bir garabet...

? Peki, sizin koleksiyonerliğiniz başka kişilere de ilham yaratıp, yeni koleksiyoncuların oluşmasına da neden oldu mu?

A.Y. Tabii oldu. Birkaç arkadaşım benden sonra, benden görerek koleksiyonculuğa başladılar. Biri denizden çıkan amfora koleksiyonu yapıyor, biri yeni başladı.

? Siz onlara bir şeyler öğrettiniz mi?

A.Y. Tabii, hep öğretiyoruz. Ben öğreniyorum, bildiğimi ben öğretiyorum. Çok farklı bir uğraş, çok keyifli bir uğraş, çok stres alıcı bir uğraş. Hem öğreniyorsunuz, örneğin en stresli günümde ben elime fırçamı alırım, çıkarım müze bölümü olarak kullandığım yere, onları silerim süpürürüm, yerlerini değiştiririm, yenilerini koyarım... Bunlar çok keyifli.

? Eserlerin sergilenmesinde zorluklar yaşıyor musunuz?

A.Y. İlk başta müze müdürü ben onları, taş eserleri, yazılı mezar ve benzeri eserleri otelin bahçesine yerleştirirken baya endişe duymuştı; gelenler, çizer, kırar, çocuklar oynar falan diye. Ben gerçi hiç endişe duymadım, dedim ki, ya niye kırsınlar yani niye zarar versinler. Bir de tabi bizler de buralardayız. İnanır mısınız, tek bir çizik dahi yok.

? Ne güzel. Oradaki eserlerin tamamı antik değil mi? Yani orada sonradan yapılmış hiçbir şey yok.

A.Y. Hayır, hayır hiçbir şey yok. Hepsisi orijinal ve antik. En ufak bir çizik dahi yok, tam tersine bir de benim en büyük keyif aldığım şey, çocukların çok ilgili olması. Çocuklar gelip soruyorlar “bu nedir” diye. Ben de büyük bir zevkle onlara anlatıyorum. Korkmamak gerek. Bir şeyi saklarsanız, gizlerseniz insanlarda daha çok merak uyandırıyor bu neymiş falan diye. Ama böyle gözünün önüne koyar, gezdiği, oturduğu, çocukların oyun oynadığı yerlere koyarsanız hem öğreniyorlar, hem ilgilerini çekiyor, hem de koruma bilincini ediniyorlar. Çok daha faydalı oluyor.

? Evet ve onlar belki müzelere gitmiyorlar ama müze onların ayaklarına gelmiş oluyor.

A.Y. Tabi, belki gidiyorlardır, belki gitmiyorlardır ama o anda bir tarihi eserin



Otelin bahçesinde antik bir taşla bağlı, kullanımda olan bir çeşme

yanında oyun oynuyorlar. O arada diik katlerini çekiyor, yazısını okuyorlar. Bence çok faydalı, bir müzedden çok daha işlevsel bir şey. Keşke daha çok çoğalsa.

? Çöplerde gidip yok olacağına... Bir de bahçenin merkezinde bir çeşme var, o da antik bir yapı mı?

A.Y. Evet Osmanlı Dönemi'ne ait bir çeşme biraz kırılmış, yekpare mermerden oymuşlar. O da antik.

? Son olarak şunu sormak istiyorum, siz antik yapılarla ilgilenen bir antik eser koleksiyoncusu olarak, şu anda çağdaş sanatın sergilendiği, Sinopale Uluslararası Sinop Bienali'ne destek veriyorsunuz.

A.Y. Evet, elimizden geldiği kadar.

? Bu gerçekten geçmişten geleceğe olan bir bağ. Burada nasıl hissediyorsunuz? Bu tür bir yapılanma hakkında ne hissediyorsunuz?

A.Y. Tabii Sinopale'nin varlığı... Bunu uzatmayayım ama Sinop, halkıyla, eğitilmiş insanlarıyla, her şeyiyle, bir kültür ve turizm kenti olmak kararlılığında. Bunun içerisinde, yer alanlar, bir turizm ve kültür kenti olmak isteyen bir kentin en büyük dileğini yerine getiriyorlar. Hepsinin eline, koluna, beynine sağlık. Sinopale Sinop için çok çok önemli, çok faydalı, Sinop'u tüm dünyaya tanıtıyor. İşte bugün yapılan etkinlik “Geleceği Biriktirmek” de en az Sinopale kadar önemli, ciddi, Sinop için de olmazsa olmaz çok çok büyük bir ikram diyelim.

? Çok teşekkür ederim. Zamanınız ve bütün destekleriniz için.

A.Y. Ben de sizlere katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

“AKTİVİST RUH”U İZLERKEN...

Yazan: **Gökçe Dervişoğlu Okandan**

GÖKÇE DERVİŞOĞLU OKANDAN



Katılımlı yöntem uygulamaları yaparken en önemli unsurlardan biri gerçek katılımı ve bu katılımın devamı sağlamaktır. Sinop için Kent Buluşması çalışmasının hazırlık aşamasında bu çalışmayı organize eden ekibe ilk sorum " Biz kiminle buluşacağız?" olmuştur. Bu anlamda katılımlı uygulama literatüründe adına paydaş denilen bir oluşumun süreçlerinde, doğrudan veya dolaylı olarak etkilenen herkesi içine alan bir grubu tanımlamaya çalışıyorduk. Sinop'un tarihsel gelişimi, burada cezaevi ve özellikle cezaevindeki siyasi tutukluların hayata karşı sorgulayıcı tavrı sanki şehre de sinmiş gibi... Hem birey için hem de kamusal alanda önemli sorunların takipçisi birçok paydaşı Sinop'da görmek mümkün. Paydaşları tanımlama seansı sonrasında normal şartlarda bu kişilere davet çıkarılır, aslında kapalı toplantı mantığında, onların desteği sağlanır. Ancak Sinop çalışması öncesinde paydaş haritası ile yetinilmeyip herkesin katılımı için açık çağrı yapılması benim hem mutlu etti hem de meraklandırdı.

Kent buluşmalarının ilk seansı bu merakı gidermek için fırsat buldum. Öyle ki gerçekten sivil toplum geleneğinden gelen, Sinop için birşeyler yapmak isteyen, Sinop'un sorunlarını dert edinen ve en önemlisi birlikte konuşma geleneğine sahip kişilerle beraberdim.

Bu grup içinde hem yerel yönetim hem merkezi yönetim, hem dernekleşmiş sivil toplum hem de bazı girişimciler vardı. Sinop'un en önemli sorunlarından biri olan nükleer santrale yönelik girişimler konusunda araştırmış, endişeli ve savaşılmaya hazır temsili Gerze'de gerçekleşen olaylara tepki olarak yapılan basın açıklamasında da tam kadro gördüm. Akımları konuştuktan sonra ikinci seansta Sinop'un yetkinlikleri ve geliştirilmesi gereken yönleri ile ilgili konuşurken aslında hissettiğim ve sözcüklere henüz dökmediğim ruh tanımlandı: Aktivizm.



Aramızda çok genç olanların reddetmelerine rağmen Sinop'da onların da büyük katkıda bulundukları bu ortam aslında aktivizm için bir düşünme ortamıydı. Sinop için fark yaratmak aslında birçok şehrimizde gördüğümüz rehaveti atıp kolları sıvayıp bir yerden başlamak demekti. Alanya Müzesi Alan Yönetimi çalışmalarını anlatan Seher Türkmen "yeri geldiğinde çöp topladık ancak şimdi temizlik ve güvenlik için atanmış elemanlarımız var" deyince içindeki bu dilek bir örnekle somutlaşmış da oldu.

Alıştığımız yapılardan çok daha hızlı değişen, devingen, hesap soran bir dünyada yaşamaya başladık. Sorgulayan, tartışan, binayı sağlam kaideye inşa etmek isteyen birikimimiz bizi karşı karşıya bulduğumuz hızla sorguluyor. Ben Sinop'un bu sorgulamadan başarıyla çıkacağına inandım zira Sinop'un hızla cevap veren kasları kendi

değerlerini reddetmeden çalışmaya devam ediyor. Bunun yanında tarafların iletişimi ve koordinasyonunu da sağlasak herhalde tüketmekten ziyade üretmekten mutlu olan Sinop'lunun önünde kimse duramayacak.. Ben Sinop için heyecanlanmaya başladığımda Sinoplu oldum bile. Ne mutlu...



GENÇLER NE DİYOR?

Röportaj: **Nazlıhan Felek**

Sinop'ta yaşayan gençler üniversiteyi okumak, gerekse çalışmak için İstanbul, Ankara gibi büyük şehirlere gidiyor. Gençler büyükşehirlerde bir süre geçirdikten sonra sanki daha da Sinop'lu oluyor, Sinop'u öznlüyor. Öyleyse Sinop'u diğer şehirlerden ayıran özellikler neler? Gençlere sorduk ve şimdi onların cevaplarını sizlerle paylaşıyoruz.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

CANSET AKAY Ankara

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

C.A. Yaşadığım şehir daha büyük, imkanları daha fazla. Ankara'da yeni çıkan kitaplara filmlere müzik cdlerine her şeye daha rahat ulaşıyorum. Bence Sinop'un en büyük eksikliği düzgün bir sineması olmaması. Ama bir taraftan lise hayatımı Sinop'ta geçirmek istedim. Çünkü eğitim açısından Sinop'la Ankara arasında fazla bir fark olduğunu düşünmüyorum. Ayrıca Sinop'ta çocuklar yetenekleri doğrultusunda daha iyi yönlendiriliyorlar.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

C.A. Kültürel faaliyetleri daha fazla olan bir şehir olarak görmek isterdim. Ben tatillerimi Sinop'ta geçiyorum ve gelecekte Sinop'ta geçireceğim tatillerden kültürel anlamda verim almak isterdim.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

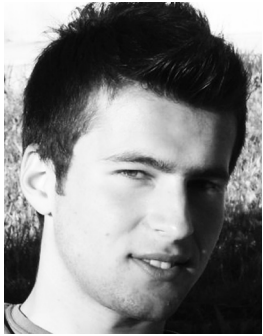
BARIŞ BAL İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

B.B. İstanbul'da imkanlar Sinop'taki imkanlardan çok daha fazla. İmkanlar fazla olduğundan insanların kendini geliştirmesi İstanbul'da Sinop'a göre daha rahat.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

E.P. Gelecekte gençlere yönelik iş imkanlarının daha iyi olmasını isterdim.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

YUNUS EKREM TEKES İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

Y.E.T. İstanbul çok kalabalık, çok fazla sıkıntısı var. Sinop ise İstanbul'a göre daha rahat bir şehir.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

Y.E.T. Sinop'u fazla kalabalık görmek istemiyorum. Hep böyle şirin ve küçük kalsın.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

TUĞBA ÇETİNKAYA İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

T.Ç. İstanbul'da yaşam çok pahalı. Sinop ise İstanbul'a göre yaşamak kolay bir şehir.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

T.Ç. Sinop hiç değişmesin hep aynı kalsın isterdim.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

DUYGU ÖZ İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

D.U. İstanbul Sinop'a göre kalabalık ve stresli bir şehir. Ama bir yandan İstanbul'da çeşit çokluğu var.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

D.U. Şu günden çok farklı değil hatta geçmişe yakın görmek isterim. Çünkü genelde yeni olan şeyler, eskiye göre daha iyi olmuyor.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

YUSUF EMRE YALÇIN İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

Y.E.Y. Sinop çok daha doğal ve samimi. Sosyal anlamda İstanbul daha hareketli ama yine de İstanbul'da kendini daha yalnız hissediyordun.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

Y.E.Y. Sinop'u gelecekte kendi kültürel yapısını bozmadan, biraz daha gelişmiş bir şehir olarak görmek isterdim.



? Hangi şehirde yaşıyorsun ?

ÇAĞIN KAYA İstanbul.

? Yaşadığın şehirle Sinop arasındaki fark nedir ?

Ç.K. Sinop küçük bir şehir. Trafik yok ve İstanbul'a göre daha ucuz.

? Sinop'u gelecekte nasıl görmek isterdin ?

Ç.K. Eski binalarının korunmasını isterim, çarpık yapılaşmanın düzeltilmesini isterim, arabaların sayısının azaltılmasını isterim, denizin temiz kalmasını ve son olarak nokulunun tadının hiç değişmemesini isterim



NAZLIHAN FELEK

PSİKO COĞRAFYA
YÜRÜYÜŞÜ

İncir ağaçlarının arasından geçerken aklımıza 'İncirreçeli' filmi geldi. Çok hüznünlendik.



Yeni binalar çok çirkin. Fotoğraf çekerken kadranda olmaları beni delirtiyor.



Sinop halkının tarihi eserlere ne kadar önem verdiğini gördük



Tersanede bu sıcakta genç yaşlı demeden çalışan işçileri görünce içimiz cız etti.



Yolumuzun kenarında olan midyeci yüksek sesle İsmail YK çalışıyordu. O an utandık. Ordabir Mozart, Beethoven çalsa böylemi olurdu?



Kendi çocukluğumu hatırladım. Yüzümde bir gülümseme ile devam ettim



Sokağa girdiğimizde geçmiş sizi karşılıyor.



Uzun süredir ordan
geçmediğimi hissettim



Sinop'ta yaşarken hiç
gitmediğim sokak...



Pencereden bakan kadınlar
kimi bekler, neyi hayal eder?



İzlendiğimi hissediyorum)



Hiç çiçek yok. Yeşillik yok.
Kendimi susuz kalmış
hissediyorum.



Sinop sürprizlerle dolu



Komşuluk ruhunu hissettik

BİR KENT KÜLTÜRDEN NASIL YARARLANABİLİR?

Yazan: **Rarita Zbranca**

Kentin geçmişteki sanayi bölgesinde yer alan eski bir fabrika. Bu bina, fırça sınavi üretiminin durduğu tarihten yirmi yıl sonra, dışarıdan halen bir fabrika gibi görünüyor. Ancak içinde ve çevresinde tamamen yeni bir yaşam gelişmiş/yeşermiş durumda.

Fabrica de Pensule/Boya fırçası Fabrikası, çağdaş sanat üretimi ve yaygınlaştırılmasına yönelik bağımsız kolektif bir mekan olarak Romanya'nın Cluj kentinde 2009 yılında yeniden açıldı. Sanat merkezi, sanat ve kültürün bölge halkının refahı üzerinde gerçek bir etkisi olacağı

fikrinden yola çıkan bir grup sanatçı, küratör, kültür yöneticisi ve üreticisi tarafından kuruldu. Merkez, eski boya fırçası fabrikasında yerleşik ve 2500 metre karelik bir alanda 40 çağdaş sanat mekanına -görsel sanatlar, çağdaş dans ve tiyatro alanlarında faaliyet gösteren sanatçı stüdyoları, galeriler ve kültür

organizasyonları- ev sahipliği yapıyor. Fabrica de Pensule, endüstriyel bir binayı halka açık bir mekan haline dönüştürerek kentsel gelişime katkıda bulunuyor.

Günümüzde neredeyse dünyadaki tüm kentler, olumlu bir imaj yaratmak ve sakinlerine daha iyi bir yaşam sağlamak





amacıyla kültürden faydalıyor. Gelişim süreçlerinde kültürü bir katalizör olarak özenli ve stratejik bir şekilde kullanan kentler, şüphesiz bundan en kazançlı çıkan taraf oluyor. Örneğin Bilbao bir çağdaş sanat müzesi inşa ederek kendini ve imajını tamamıyla yeni baştan şekillendirdi, Saraybosna ise kültürü, savaşın parçaladıklarını yeniden birleştirici bir dil olarak kullandı.

Altyapı -binalar, yollar, imkanlar- kuşkusuz bir kentin zenginliğinin ve gelişiminin önemli bir parçasıdır. Ancak gerçek gelişim; insanlar ve bu altyapının mümkün kıldığı refah, hareketlilik tarafından hayata geçirilir. Bu bakış açısından hareketle, mirasın ve eski endüstriyel binaların değerlendirilmesinin anlamlı bir yolu, bunları kültür mekanlarına dönüştürmekten geçer.

Kültür, bir kente birçok bakımdan ilerleme, gelişim ve zenginlik getirir. Çoğu kez kenti ve imajını yeniden şekillendirmede, halkın iftihar ettiği değerlere görünürlük kazandırmada kullanılır. Festivaller, konserler, yüksek nitelikli kültürel programlar, hem içsel ekonomik değerler, hem de ortaya çıkan dışsal ekonomik unsurlar -turizm, otelcilik ve gıda endüstrisi, hizmetler ve ticaret- vasıtasıyla ciddi ekonomik gelişimi beraberinde getirir. Ancak her şeyden çok kültür, toplumda daha yüksek bir

yaşam kalitesi oluşturmak ve sosyal değişim ile dayanışmayı geliştirmek açısından bir kilit noktasıdır.

Kültüre erişim, günümüz toplumunun karmaşık gerçekliğinin içindeki bireyleri kendi yaşamlarını idare etme konusunda daha açık fikirli ve bilgili kılmaktadır. İnsanlar kültürü, temel ihtiyaçların karşılanmasından sonra tatminkar

bir yaşam tarzını meydana getiren ödüllerin kaynağı olarak görme eğilimindedir. Bu nedenle canlı/ hareketli bir kültürel yaşam, kentin sakinlerine kentte kalmaya devam etmeleri için çeşitli nedenler ve motivasyon sunmaktadır.

Arzu edilen, bunun topluma bir geri dönüşünün olmasıdır.

Altyapı -binalar, yollar, imkanlar- kuşkusuz bir kentin zenginliğinin ve gelişiminin önemli bir parçasıdır. Ancak gerçek gelişim; insanlar ve bu altyapının mümkün kıldığı refah, hareketlilik tarafından hayata geçirilir. Bu bakış açısından hareketle, mirasın ve eski endüstriyel binaların değerlendirilmesinin anlamlı bir yolu, bunları kültür mekanlarına dönüştürmekten geçer. Bu yeniden düzenleme ve dönüştürme,

kurulu mirasın korunması kadar ortaya çıkarılan kültürel içerik, izleyiciye erişilebilirlik ve sosyal coşku bakımından da değerlidir.

Endüstriyel mirasın kültürel tesislere dönüştürülmesi yeni bir uygulama değil. Son yıllarda eski tren istasyonlarında, ısıtma tesislerinde, askeriye veya cezaevine ait binalarda, fabrikalarda ve depolarda yüzlerce kültür merkezi açıldı. Hepsi şimdi halka açık mekanlar. Yaşlılarla gençlerin buluşma noktaları. Sanatçılar ve kültür üreticileri için stüdyolara ev sahipliği yapıyorlar ve farklı zevklerden izleyicilere sergiler, performanslar, festivaller, yaratıcı atölyeler vb. sunuyorlar.

Açılıştan iki yıl sonrası. Fabrica de Pensule Romanya'daki en canlı bağımsız kültür-sanat mekanı haline gelmiş durumda. Bugüne kadar 200'ün üzerinde sergi ve performans, 15 festivale, 50 atölyeye ev sahipliği yaptı ve yaklaşık 100,000 ziyaretçi ağırladı. Yıl boyunca halkın sanatçılarla biraraya gelebileceği ve tartışabileceği, katılabileceği ve parçası olabileceği birçok ilginç etkinlik gerçekleştiren bir mekan sunuyor. Buraya hem bir uzman havuzu, hem de kentin ileriki gelişimi için bir model gözüyle bakan kent sakinleri, sanatsal ve akademik çevreler, turistler, yerel makamlar için Fabrica de Pensule artık kentin bir simgesi haline geldi.

SİNOP'UN MARKA DEĞERLERİ?

Yazan: **Alp Arısoy**

Kentlerin birbirleri ile rekabetleri arttıkça, "marka kent" kavramı giderek daha çok tartıştığımız bir kavram haline gelmekte. Kentsel anlamda markalaşma; bir kentin güçlü ve olumlu yanlarını onu diğer kentlerden farklı kılacak şekilde ön plana çıkartılmasıdır. Bazı şehirler hiç görmemiş bile olsak bizde belli çağrışımlar yaparlar. Örneğin Paris'i romantizm ve moda ile, Tokyo'yu hareket ve teknoloji ile özleştiririz. Safranbolu diyince aklımıza tarihi evler, yavaş geleneksel bir yaşam gelir. Kuşkusuz bu kentlerde bize çağrıştırdıklarından daha

fazlası yaşanmaktadır. Ancak markalaşma sürecinde kentteki sayısız imaj arasından bazıları seçilmiş, kente bir üst kimlik verilmiştir.

Sinop denildiğinde akla gelen tüm değerleri ve bu değerlerin birbirleri ile olan ilişkilerini bir "kimlik haritası" şeklinde ortaya koyduğumuzda; kent kimliğinin sayısız kentsel imajın oluşturduğu organik bir ağ olduğunu görebiliyoruz.

Bu bağlamda markalaşmayı, kenti oluşturan tüm kimlik verilerini içinde barındıran bir paket hazırlamak olarak değerlendirebiliriz. Kent markasının niteliğini ve kalitesini bu paketin kentin kimliği ile kurduğu bağ belirler. Bir paketin ambalajını açtığımızda nasıl içinde bir şey bulmak istiyorsak; kent paketinin içinde de kentin kimliğini bulmalıyız.

Sinop denildiğinde akla gelen tüm değerleri ve bu değerlerin birbirleri ile olan ilişkilerini bir "kimlik haritası" şeklinde ortaya koyduğumuzda; kent kimliğinin sayısız kentsel imajın oluşturduğu organik bir ağ olduğunu görebiliyoruz. Markalaşma sürecinde nitelikli bir kent markası ile nitelsiz bir kent markası arasındaki fark büyük ölçüde bu ağın, içindeki tüm ilişkileri kapsayacak şekilde bütüncül olarak ele alınıp alınmadığında yatmaktadır. Örneğin "Cezaevi" kuşkusuz Sinop'taki en sembolik binaların başında gelmektedir. Öte yandan Cezaevi'ni Sinop açısından değerli kılan binanın kendisinden ziyade onun Sinop'a dair anlamlar bütünü ile ilgili çağrıştırdıklarıdır. Cezaevi mimari bir eser değil; sürgündür, edebiyattır, "aldırma gönül"dür, muhalefettir, adadır, Sabattin Ali'dir... Kendini "hoşgörülü, demokratik kent" olarak tanımlayan Sinop'u bir cezaevinin sembolize etmesi de kendi içinde bir zıtlığı ve çelişkiyi barındırır ki, nitekim "zıtlık ve çelişki" bile yine Sinop'un kimliğine dairdir. Ancak tüm bu ilişkiler ağından kopartılarak korunan bir cezaevi binası hikayesiz kalacaktır.

Günümüzde kent "kitsch"lerinin, kent markalarından daha hızlı üretildiği bir ortamda; beklide Sinop için "ne markası?" sorusundan önce sorulması gereken soru "hangi kimlik?" olmalıdır.



ÜNİVERSİTELERİN KENT GELİŞİMİNDEKİ ROLLERİ VE SİNOP ÜNİVERSİTESİ

Yazan: **Duygu Özyılmaz, Cenk Demir, M. Samet Erdem**



Cenk Demir

S.Ü. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi

Üniversiteler kuruldukları bölge üzerinde ekonomik, sosyal ve kültürel etkileri olan kurumlar olarak değerlendirildiğinden bölgesel kalkınmanın önemli birer dinamikleridir. Bu kurumların temel misyonu, eğitim ve araştırma olmakla birlikte, bir kentin gelişmesine çok değerli katkılar yapabilir. Bunlardan en önemlisi de kentsel fonksiyonlarda yarattığı olağanüstü değişimdir. Gerçekten de, büyük ve genç bir nüfus kitlesi, bulunduğu kentin tüm tüketim kalıplarını değiştirmekte ve kentte daha önce olmayan birçok ekonomik faaliyet alanları yaratırken, mevcut iş kollarının gelişmesine ve kentlerin alansal büyümesine katkıda bulunmaktadır. Böylece, üniversitelerin kurulduğu özellikle küçük ve orta büyüklükteki kentler hızlı bir büyüme sürecine girebilmektedir. Bugüne kadar pek çok il ve hatta ilçede üniversite kurulması taleplerinin altında da işte bu gerçek yatmaktadır.

Üniversitenin ana misyonu, kişisel gelişime ve insanların entelektüel yaşamlarına katkıda bulunmak olsa da üniversitelerin ekonomik etki potansiyelleri de göz ardı edilmeyecek boyuttadır. Bu noktada üniversitelerin bölgesel gelir ve istihdam gibi ekonomik değişkenlerde; Sağlık, iletişim, taşımacılık ve refah seviyesinin artması gibi sosyo-kültürel değişkenlerde; eğitime katılma oranında artış ve göçlerin azalması gibi demografik ve eğitsel değişkenlerde iyileşme sağlanması gibi toplumsal rolleri vardır. Bu roller üzerine kurgulanmış temel fonksiyonların kent üzerinde; Bölgesel bilgi ekonomisinin ve toplumun destekleyicisi olması, Ekonomik istikrar, sosyal yaşam ve kültürel kaynakların önemli bir dinamiği olması, Bölgenin uluslar arası işbirliği faaliyetlerine katkı sağlaması ve yeniliğin ve girişimciliğin temel kaynağı olması gibi etkileri bırakması beklenebilir. Gerçekten de, bugün bir üniversite tarafından yürütülen faaliyetler, onun



Cenk Demir

S.Ü. Muhasebe ve Vergi Uyg. Bölümü

temel misyonunun çok ötesine geçmiş, bir kentin sosyo-kültürel ve ekonomik gelişimine katkı sağlayan önemli bir kalkınma aracı rolü üstlenmiştir. Bu noktada, kentin çekiciliğinin artması, sosyo-kültürel atmosfere etkisi, yetişmiş insan gücü çekme, nüfus artışı, ticari sektörde hareketlenme, ekonomik büyüme ve yatırımları çekme gibi döngüsel pek çok canlılığı da beraberinde getiren üniversiteler, kentsel gelişmenin yapı taşları olmuşlardır.

Ve işte bu yapı taşı şimdilerde Sinop’umuz da inşa edilmektedir.

1928’te Başöğretmen Atatürk’ün çağdaş bir eğitim sisteminin ülke insanına kazandırılması ve “Yeni Harflerin” tanıtılması amacıyla Sinop’a gelişinin üzerinden geçen yaklaşık seksen yılsonunda Sinop kendi adını taşıyan üniversitesine 2007 yılında kavuşmuştur. Aradan geçen dört yıl neticesinde Sinop Üniversitesi 275 öğretim elemanı, 3048 öğrencisi ile kentin yeni yüzü olmakla birlikte, kentsel gelişimde önemli bir model haline gelmiştir.

Sinop Üniversitesi, bir üniversitenin temel fonksiyonlarından olan bölgenin uluslar arası işbirliklerine katkı sağlaması bakımından kentsel kalkınmaya aktif olarak destek vermektedir. Kirlilik ve erozyon tehdidi altında olan Karadeniz için bugüne kadar yapılan tüm çalışmaların bir arada toplanıp, daha sağlıklı yönetim stratejisi geliştirebilmek ve ortak veri bankası oluşturulması çalışmasının bir ürünü olan, 52 araştırma merkezi, sivil toplum kuruluşları ve üniversitenin bilim adamlarından oluşan “Upgrade Black Sea Scene” projesiyle hem “SİNOP” ismini hem de Sinop Üniversitesi’ni uluslar arası alanda başarıyla temsil etmektedir. Ekonomik kalkınmanın “Üniversite-Şehir” işbirliği ile daha etkin biçimde gerçekleştirileceğine inan Sinop Üniversitesi, bunun için somut adımlar



M. Samet Erdem

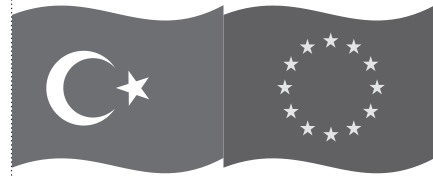
S.Ü. AB Uzmanı

atmış ve KOSGEB ile birlikte Üniversite öncülüğünde, Sinop Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlığı, Sinop Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanlığı ile AR-GE ve İnovasyon İşbirliği protokolü imzalayarak yeni ve özgün fikirleri olan ve bunları hayata geçirmek isteyen girişimcilere gerek finansman yoluyla gerekse danışmanlık yoluyla destek vermektedir.

Sosyo-kültürel anlamda gelişmenin önemli ayaklarından biri olan STK’lar, önlerindeki en önemli engel olan parasal sorunlarını aşmak için Üniversitelerle ile birlikte projeler geliştirerek AB gibi hibe veren kuruluşlardan alacakları kaynaklarla faaliyetlerini gerçekleştirmektedirler. Sinop Üniversitesi bu kapsamda sosyal sorumluluk projelerine, uygunluğu bağlamında, gerekli desteği sağlamaktadır.

Sinop Üniversitesi Atatürkçü Düşünce, Tiyatro, Fotoğrafçılık, Dans, Halk Oyunları, Engelsiz Yaşam, Doğa Gözlem, Dramatize Şiir, Müzik ve Yaratıcı Drama, Satranç ve Bıardo, Havacılık, Radyo, Mekatronik, Su Altı ve Su Üstü Sporları Öğrenci Kulüpleri ile bünyesindeki öğrencilerinin sosyo-kültürel gelişimlerine katkı sağlamakta ve aynı zamanda kente adapte olmalarını kolaylaştırmaktadır. Farklı kültür ve kentlerden gelen öğrencilerin, bir amaç doğrultusunda yaptıkları çalışmalar bedensel ve zihinsel gelişimlerine katkı sağladığı gibi aynı zamanda kentin bu farklı kültürleri kabullenmesini açısından da son derece önemlidir.

Bugün Sinop Üniversitesi “Benim manevi mirasım akıl ve bilimdir.” diyen Atatürk’ün arzuladığı çağdaş bir yüksek öğretim kurumu olma yolunda hızla ilerlemekte ve kentsel gelişime katkısı her geçen gün artmaktadır.

**SİNOPSİS YAYIN EKİBİ**Koordinatör: **Mahir Namur**Editör: **Çağın Kaya, Elif Kuli, Nazlıhan Felek**Tasarım Konsepti: **Umut Södük**Grafik Tasarım ve Uygulama: **Duygu Aksoy, Umut Çokçağlayan**İllüstrasyon: **Çağın Kaya**Tasarım Yönetimi ve Proje: **Chameleon Tasarım ve Proje Yönetimi**

Bu proje AB tarafından desteklenmektedir.
This project is funded by the EU.

Avrupa Kültür Derneği
Sinopale Organizasyon

Fenerli Ahmet Sk. Fener Ap. N: 12/1
 Feneryolu Kadıköy 34724 İstanbul, TR
 T: + 90 216 338 333 26 - 338 26 50
 F: + 90 216 338 37 06
 www.europist.net
 www.sinopale.org
 akd@europist.net

Informal Gorgun Network
 Incedayı Mh. Görgün Ap. N: 11/1
 57000 Sinop, TR
 T: + 90 368 261 83 75

Basım Yeri: **Şimal Ajans**
Matbaacılık, Sinop
 T: + 90 368 260 59 59



Bu projenin sözleşme makamı
 Merkezi Finans ve İhale Birimi'dir.
 The Contracting Authority of this project
 is Central Finance and Contracts Unit.



AB ve Türkiye arasındaki Sivil Toplum
 Diyalogunun Geliştirilmesi Projesi.
 Promotion of Civil Dialogue between EU
 and Turkey Project.



Bu proje Avrupa Birliği Bakanlığı tarafından
 yürütülmektedir.
 This Project is implemented by Ministry
 for EU Affairs.

Bu hibe projesi Avrupa Birliği Bakanlığı koordinasyonunda Avrupa Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir.

[/gelecegebiriktirmek.europist.net/](http://gelecegebiriktirmek.europist.net/)

This project is implemented by European Cultural Association under the coordination of Ministry for EU Affairs.

[/collectingthefuture.europist.net/](http://collectingthefuture.europist.net/)

Proje Ofisi / Project Office: Fenerli Ahmet Sokak, Fener Apartmanı 12/1 Feneryolu 34724 İstanbul TR
 Okullar Caddesi, Görgün Apartmanı 11/4 Merkez 57000 Sinop TR

T: +90 216 338 37 80 F: +90 216 338 37 06 www.europist.net/akd

Proje Ortakları / Project Partners

Destekleyen Ortaklar / Associated Partners



collabor.at



NUOVA ICONA
 makes things happen



citizensofculture.net
 e-zine & virtual network for
 european cultural actors



Destekleyen Ortaklar / Associated Partners



Hollanda Kraliyeti
 İstanbul Başkonsolosluğu



avusturya kültür ofisi^{ist}

çekül/// akademi



DİMİTRİE CANTEMİR
ROMEN KÜLTÜR MERKEZİ
 İSTANBUL



Bu proje Avrupa Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir. / This project is implemented by European Cultural Association.

<http://gelecegebiriktirmek.europist.net/> <http://collectingthefuture.europist.net/>

Proje Ofisi / Project Office: Fenerli Ahmet Sokak, Fener Apartmanı 12/1 Feneryolu 34724 İstanbul TR
 Okullar Caddesi, Görgün Apartmanı 11/4 Merkez 57000 Sinop TR

T: +90 216 338 37 80 F: +90 216 338 37 06 www.europist.net/akd