

**Basın Bülteni**

bkz.

Banu K. Zeytinoğlu İletişim

Yeliz TİNGÜRyelizt@bkziletisim.com

0 541 281 12 05

“Karada Akıl Yürür, Denizde Sezgi”

SERGİDEN ÖNCE BAŞLAYAN BİENAL: SİNOPALE’NİN 10. EDİSYONU 2 EYLÜL’DE ÜRETİM SÜRECİYLE BAŞLIYOR!

Anadolu’nun ilk bienali Sinopale – Uluslararası Sinop Bienali, 20. yılında 10. edisyonuyla 2 Eylül–15 Kasım 2026 tarihleri arasında gerçekleşiyor. *“Karada Akıl Yürür, Denizde Sezgi”* başlığını taşıyan Sinopale 10, 12 ülkeden yaklaşık 25 sanatçıyı Sinop’ta bir araya getiriyor. Sanat üretiminin sergi açılışından çok önce başladığı süreç odaklı yapısıyla öne çıkan bienalde bu yıl sanatçılar, 2 Eylül’den itibaren kentte, yerel zanaatkârlar, topluluklar ve gönüllülerle birlikte eserlerini üretmeye başlayacak. Sinop’ta üretilen eserlerden oluşan ana sergi ise 25 Eylül’de Sinop Askeri Gazino Binası’nda açılacak.

İlk olarak 2006 yılında düzenlenen Sinopale – Uluslararası Sinop Bienali, yirmi yıllık tarihinin ardından 2 Eylül – 15 Kasım 2026 tarihleri arasında gerçekleşecek onuncu edisyonuyla önemli bir dönüm noktasına ulaşıyor. Yerel katılımı, imece temelli üretim modeli ve ulusal ve uluslararası sanatçılarla kurduğu iş birlikleri sayesinde Sinop’u, çağdaş sanatın önemli buluşma noktalarından biri hâline getiren bienal, onuncu edisyonunda da bu mirası geleceğe taşımayı hedefliyor. İlk günden bu yana tek bir başküratör belirlemek yerine farklı isimlerin eşit düzlemde birlikte çalıştığı yatay küratöryel modelini benimseyen Sinopale’nin 10. edisyonunun eş-küratörlüğünü Deniz Kırkalı, Mariam Natroshvili, Marina Fokidis ve bienalin kurucusu Melih Görgün üstleniyor.

Sinopale 10, çağdaş sanatın ağırlıklı olarak Avrupa merkezli dolaşım ağlarına dayanan yerleşik yapısına alternatif, daha kapsayıcı ve çok merkezli bir yaklaşım benimsiyor. Avrupa’nın yanı sıra Gürcistan, Güney Kore, Kazakistan, Venezuela gibi farklı coğrafyalardan sanatçıları programına dahil eden bienalde, Gürcistan’dan Mariam Natroshvili’nin eş-küratör olarak katılımı da bu yaklaşımın önemli bir parçasını oluşturuyor. Bu tercih, Sinopale’nin farklı coğrafyalar arasında yeni ilişkiler kurma ve çağdaş sanatın dolaşım kanallarını çeşitlendirme yönündeki iradesini yansıtıyor.

Türkiye’nin en köklü çağdaş sanat bienallerinden biri olan Sinopale’nin en ayırt edici özelliklerinden bir diğeri ise, sanat üretimini sergi açılışından çok önce başlatan süreç odaklı yapısı. Hazır işlerin sergilenmesi yerine, tüm eserlerin Sinop’ta ve Sinoplularla birlikte üretildiği bienalde, üretim süreci 2 Eylül’de başlayacak. Uluslararası sanatçıların yerel zanaatkârlar, topluluklar ve gönüllülerle birlikte çalışacağı ortak üretim sürecinin ürünü olan ana sergi ise 25 Eylül’de açılacak.

Sinopale 10’da Neler Var?

Sinopale 10’un, Sinoplu bir balıkçının sözünden ilham alan *“Karada Akıl Yürür, Denizde Sezgi”* başlığı, günümüzün belirsizliklerle dolu dünyasında bilgi üretmenin, karar vermenin ve birlikte yaşamının farklı yollarını düşünmeye davet ediyor.

Sinop'un denizle kurduğu tarihsel ilişki, bienalin çıkış noktalarından birini oluşturuyor. Karadeniz'in güvenli limanlarından biri olarak bilinen Sinop'ta yaklaşan bir fırtına, çoğu zaman, önce denizin ve balıkçıların davranışlarında kendini gösterir. Teknelerin limana sığınmaya başlaması, değişen koşulların habercisidir. **Sinopale 10** bu gözlemden hareketle, belirsizlik dönemlerinde dayanışmanın, birlikte üretmenin ve yerel bilgi biçimlerinin önemine dikkat çekiyor. İmece anlayışını merkezine alan **Sinopale 10** aynı zamanda, izleyiciyi sanat üretiminin kimler tarafından, hangi bilgi ve deneyimlerle şekillendiğini yeniden düşünmeye çağırıyor.

Sergi ve Etkinlikler Kentin Farklı Noktalarına Yayılacak

Sinopale 10'un ana sergisi **Sinop Askeri Gazino Binası**'nda izleyiciyle buluşurken bienal süresince sergiye paralel olarak düzenlenen performanslar, film gösterimleri, atölye çalışmaları ve kamusal etkinlikler ise başta **Hal Sinop Buluşma Merkezi**, **Sinop Sabahattin Ali Kültür Merkezi** ve **Sinop Mimarlar Odası Binası** olmak üzere kentin farklı noktalarına yayılacak.

Bienal, paralel etkinlikler kapsamında Avusturya merkezli **Klima Biennale Wien** ve **Brunnenpassage** ile geliştirilen ve Sinop ile Avrupa'daki kültür kurumları arasında kamusal çıktılara dayalı sanatsal üretim ve değişim süreçlerini güçlendirmeyi hedefleyen uluslararası bir işbirliği projesine de ev sahipliği yapacak.

Tüm etkinliklerin ücretsiz ve kayıt gerektirmeksizin herkese açık olduğu **Sinopale 10**'un detaylı programına bienalin sosyal medyasından ulaşılabilir.

SİNOPALE 10'A KATILAN SANATÇILAR

Adina Mocanu, Aleksi Soselia, Ali Kazma, Angela Bonadies, Angelo Plessas, Anna Dziapshipa, Anuar Duisenbinov, Ayesha Hameed, Burak Kabadayı, Collective MASI, Evrim Kavcar, Eylem Ertürk, Ezgi Tok, Fisherwomxn, Giorgi Khasaia, İpek İpekçioğlu, Kadir Kayserilioğlu, Loopntale, Natalia Nebieridze, Paky Vlassopoulou, Paloma Proudfoot, Serkan Aka ve Tanja Ostojić.

SİNOPALE HAKKINDA

Sinopale – Uluslararası Sinop Bienali, 2006 yılında Anadolu'nun ilk bienali olarak kurulmuştur. Yerel kalkınma bağlamında kültür ve sanat yoluyla diyalog geliştirmeyi amaçlayan Sinopale, "paylaşım dayalı sanat üretimi" modeliyle çalışır. Her yaştan kent sakinini kendi yaşam alanlarına farklı gözlerle bakmaya, kent meseleleri üzerine birlikte düşünmeye ve ortak belleği sanat üretimine dönüştürmeye davet eder. Süreç odaklı ve katılımcı yapısıyla Sinopale, sanatı yalnızca sergilenen bir sonuç değil, birlikte öğrenilen, üretilen ve paylaşılan bir imece pratiği olarak konumlandırır.

SİNOPALE 10 EŞ KÜRATÖRLERİ HAKKINDA

Londra merkezli bağımsız küratör ve yazar **Deniz Kırkalı**, transnasyonal bir araştırma kolektifi olan topsoil ile Babakale'deki Gap Sessions yaz rezidans programının kurucu ortağıdır. İş birliği ve deneysel pedagojilere odaklanan araştırma temelli küratöryel pratiğini yürüten Kırkalı, Goldsmiths, University of London'da küratöryel pratikler alanında doktora derecesi almıştır.

Tiflis'te yaşayan sanatçı ve araştırmacı **Mariam Natroshvili** (1987), hafıza, unutma ve kentsel dönüşüm kavramlarını disiplinlerarası bir pratikle araştırır. Sözlü tarih toplama, metin temelli sanat, arşiv çalışması ve dijital interaktif deneyimlerden oluşan üretimi Gürcistan ve uluslararası platformlarda sergilenmiştir.

Atina merkezli küratör, yazar ve eğitmen **Marina Fokidis**, Kunsthalle Athena ile South as a State of Mind dergisinin kurucusudur. Coğrafya, bir arada yaşam ve sosyo-politik meseleleri araştıran Fokidis, documenta 14 kapsamında Atina Sanat Ofisi Başkanlığı görevini üstlenmiştir. Akdeniz perspektiflerini küresel çağdaş sanat tartışmalarına taşımaya devam etmektedir.

Sinop doğumlu sanatçı, küratör ve akademisyen **T. Melih Görgün**, İstanbul, Sinop ve Berlin'de çalışmalarını sürdürmektedir. Sinopale – Uluslararası Sinop Bienali'nin ve Weltoffenschule platformunun kurucusu olan Görgün, sanat, kent ve kültürel araştırmaları disiplinlerarası bir zeminde birleştirir. Sinopale'nin pek çok edisyonunda eş-küratörlük yapmıştır.

Bilgi için: sinopale.org
[instagram.com/sinopale](https://www.instagram.com/sinopale)