

SİNOP

SİNOPS

sayı: 1



“Arts and Culture as a Catalyser for Urban Development”

COLLECTING THE FUTURE

CULTURE
KÜLTÜR AND
VE DEVELOPMENT
KALKINMA

/gelecegibiriktirmek.europist.net/

/collectingthefuture.europist.net/

SİNOP’UN GELECEĞİNİ SİNOPLULAR ŞEKİLLENDİRECEK

Kentlerinin geleceğini kentlilerin ele alması fikri ile ortaya çıkan “Geleceği Biriktirmek” projesi etkinlikleri 7 Eylül 2011 tarihlerinde Sinop’ta başlıyor. Sinoplular bu projeye kentlerinin geleceğini kendileri şekillendirecekler...

Sinop’un mevcut değerlerinin farkındalığını arttırmak, yok olan değerleri ortaya koyarak onları canlandırmak amacı taşıyan “Geleceği Biriktirmek” projesi, 7-8 Eylül 2011 tarihlerinde yapılacak **Kent Buluşması** ile Sinop’ta başlıyor.

Geleceği Biriktirmek projesi, geçtiğimiz yıl üçüncüsü düzenlenen Sinopale Uluslararası Sinop Bienali’nin bir uzantısı niteliğinde ilk kez Sinop’ta gerçekleştiriliyor. Sinop’un geleceğinin şekillenmesi yönündeki en önemli adımlardan biri sayılabilecek etkinlikte, Sinop halkı yurtiçinden ve Avrupa’dan gelecek birçok sanatçı ile bir araya gelme şansını yakalayacak. Sinop’un geleceğini şekillendirmek için fikir alışverişinde bulunulacak **seminer ve atölye çalışmalarında**, “Sinop’un geleceği nasıl olmalı?”, “Geleceği kurgularken ve inşa ederken geçmişten ve günümüzden neler saklanmalı?”, “Sinop’a daha sürdürülebilir bir fayda sağlamak için nasıl çalışmalar yapılmalı?” gibi pek çok soruya da yanıt aranacak.

Tüm bu düşünce sürecinde yer alacak ve Sinoplularla işbirliği yapacak sanatçılar tarafından üretilecek eserler ise 17 Eylül-17 Kasım arasında kentin farklı mekanlarında sergilenecek. Sinop için geçici bir “Kent Müzesi” oluşturacak olan sergi Sinop halkının hayallerini ve beklentilerini yansıtacak. Proje hakkında detaylı bilgi için web sayfası <http://gelecegibiriktirmek.europist.net>’ı takip edebilirsiniz.



“Otel Nokul” Maria Papadimitriü, 2010, Yerleştirme, Tarihi Sinop Cezaevi / Fotoğraf: Yalçın Kesen, 2010



Egemen Bağış

Sinop halkı tarihçisinden, sosyoloğuna, arkeoloğundan, şehir kalkınmacısına kültür ve sanatın şehir kalkınmasında önemini arttırmak için var gücüyle çalışacak.

Devlet Bakanı Egemen Bağış 11 Mayıs 2011 tarihinde Türkiye ve AB Sivil Toplum Diyalogu-II Projesi “Kültür ve Sanat Hibe Programı” Açılış Toplantısında Türk halkını AB’ye, AB halklarını da Türk halkına tanıttak sivil toplum diyalogunun yapılan işin en önemli ayağı olduğunu söyledi. Ayrıca Kültür ve Sanat Hibe Programları çerçevesinde yürütülecek projelerin pek çok amaca hizmet vereceğini vurguladı.

Bağış, “ kurulacak kültür köprüleri marifetiyle Ayder Yaylası’nda Katalonya’nın “Sardanası” ile Doğu Karadeniz’in “Horon”unun buluşacağını, dünyaca ünlü modern dans sanatçılarının performanslarının Nemrut’a taşınacağını, Sinop halkının tarih çisinden, sosyoloğuna, arkeologundan, şehir kalkınmacısına kültür ve sanatın şehir kalkınmasında önemini arttırmak için var gücüyle çalışacağını sözlerine ekledi.

Egemen Bağış sözlerini “Türkiye ve AB Sivil Toplum Diyalogu-II projesinin, Türkiye’deki sivil toplum ile AB’de bulunan muhatapları arasındaki ortak bilgi diyalog ve uzun vadeli işbirliğini güçlendireceğine yürekten inanıyorum.” diyerek tamamladı.

SİNOP’U NASIL BİR GELECEK BEKLİYOR?

MAHIR NAMUR



Yıllar önce Karadeniz Bölgesi’nin kültürel ve ticari açıdan stratejik önemi en yüksek kentlerinden biri olan Sinop, bir çok medeniyete de ev sahipliği yaptı. Osmanlı döneminde ise en önemli tersanelerden birine ev sahipliği yaparak, gemi yapımı uzmanlığını edindi. Osmanlı’daki gerileme döneminin bir sonucu olarak görülebileceği gibi Sinop bu özelliklerinden uzaklaşıp bir ‘Hapishane Kente ve Hapishane Kenti’ne dönüştürüldü. Jeopolitik nedenlerle dünyadan izole olmaya başladı. Soğuk Savaş döneminde ise NATO’nun SSCB’ne karşı askeri faaliyetlerini yürütebilmeye yönelik en önemli dinleme merkezi oldu. Tüm bu sebeplerle Sinop 20. Yüzyılda dünyadan uzak bir kent olarak varlığını sürdürdü; ekonomik durgunluk, işsizlik ve göç problemleri oluştu. NATO üssünün kapanması ile bu problemler daha da arttı.

Yıllarca içe dönük yaşayan Sinop şimdi bir değişim sürecinde...

Yıllarca içe dönük yaşayan Sinop şimdi bir değişim sürecinde. Kentin, zengin geçmişinden dolayı sahip olduğu değerlerle bugün daha çok adı duyulurken, kentte oluşmaya başlayan hareketlilik doğal olarak kentlileri de heyecanlandırıyor. Ancak, Sinop’un, kısa dönem fayda ve hareket sağlayacak yatırımlar ve çalışmalar yerine uzun vadeli, kalıcı ve sürdürülebilir çalışmalara ihtiyacı olduğu ortada. Gerçek gelişim ve canlılık ancak böyle var olmaya başlayabilir.

Önemli olan, mevcut değerlerin farkındalığını artırmak ve oluşan farkındalıkla değerleri koruma bilinci kazandırmak. Var olan ve yok olan değerleri ortaya koyarak onları canlandırmak en kalıcı çözüm olacak. Popülerleşme kısa vadede fayda sağlar ancak ardında bugün kalan kaynakların

da tahrip olduğu bir kent bırakır, diğer birçok kentimizde olduğu gibi. Bu proje bu bilinci oluşturmayı ve Sinop için geç olmadan harekete geçilmesini amaçlıyor.

Bu nasıl olacak? Geleceği Biriktirmek projesi bu duruma ‘Kültür ve Sanat’ aracılığı ile katkı sağlamayı amaçlıyor. Geleceği Biriktirmek, kentlerinin geleceğini kentlilerin ele almasını öngörüyor.

Projenin fikir liderlerinden Melih Görgün, Sinop’ta yetişmiş ve uluslararası başarılar elde etmiş bir sanatçı ve kürator. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi profesörü, Siemens Sanat’ın küratörü, Sinopale’nin kurucusu ve her yıl önemli yeni projelere imza atıyor. Melih Görgün projenin önemine şöyle dikkat çekiyor: *“Sinop özel bir kent. Biz Sinoplular her ne kadar sosyal ve ekonomik nedenlerle Sinop dışında yaşıyor olsak ta hepimiz birgün Sinop’a geri dönme niyeti taşıyoruz. Ben Sinopale sayesinde her yıl Türkiye’den ve farklı ülkelerden fikrine, görüşüne güvendiğim birçok sanatçı davet etme fırsatı buluyorum. Şimdiye dek aralarında kalbini Sinop’ta bırakıp gitmeyen olmadı. Bu, Sinop’un masmavi denizi, hiç bozulmamış mimarisi, dokunulmamış doğası nedeniyle değil elbette. Herkesin özlemini duyduğu, çocukluğunu, gençliğini yeniden bulduğu geçmiş zaman ruhu Sinop’u özel kılan. Mayıs ayında gerçekleştirilen Avrupa Günü Konferansı’na katılan konuklar sanki ağız birliği yapmışlarcasına aynı şeyi söylediler: “Burası benim memleketime benziyor.” Ama işin garip tarafı bunu söyleyenlerin biri Macar, bir diğeri fransız Brötanya bölgesinden, bir diğeri ise İrlandalı. Demek ki herkesi rahat ettiren kendini evinde hissettiren bir duygu veriyor Sinop. Elbette arzu ettiğimiz Sinop’u geçmişte yaşatarak atıl kalması*

değil ancak geleceğimizi kurgularken kentimizin varlıklarını ve kaynaklarını değerlendirmeyi ihmal etmemeliyiz. Bunun için de neyin değerli olduğu konusunda bilinçlenmemiz, bu konuda mutabık kalmamız gerekiyor. Geleceği Biriktirmek, hep birlikte neyimizin değerli olduğunu tekrar düşünmek. Yoksa kısa sürede özel olanı kaybederiz ve farkettiğimizde iş işten geçmiş olur.”

Projenin koordinasyon ekibinden Cevat Akkaya, emekli matematik öğretmeni, bir süre Belediye Başkan Yardımcılığı yapmış, uzun bir sürede kendi kurduğu eğitim kurumunu işletmiş. Cevat Hoca: “Elbette hiçbir kent bugünden yarına gelişmez. Kenti geliştiren yetiştirdiği insanlarıdır, kentin kültürel birikimidir. Sinop’un gelişmesini, kalkınmasını istiyorsak atıl kalmış olan potansiyellerini harekete geçirmeliyiz” diyor ve şöyle ekliyor: “Hangi kaynaklarımız var ve bunları yeterince değerlendirebiliyor muyuz, buna bakmalıyız.”

Geleceği Biriktirmek projesinin koordinatörü Aytül Bilen pazarlama uzmanı, İngiltere’de uluslararası markalaşma konusunda tez çalışması yaptıktan sonra global firmalarda yöneticilik yapıyor, bir süredir de uluslararası sivil toplum projeleri koordine ediyor. Aytül Bilen şöyle diyor: “Projeye Sinoplulardan Sinop’a dair değerli buldukları birşeyler getirmelerini isteyerek başlayacağız. Sanki bir kent müzesi açıyormuşçasına. Burada kastettiğimiz maddi değer değil, daha çok manevi değeri olan şeyler. Babaannenin eşarbi, köyde tahlıl ambarı olarak kullandığı bir serender fotoğrafı, küçükken oynadıkları bir oyun veya oyuncak, bir kitap, bir sigara paketi, Amerikalı dostundan hediye edilmiş bir biblo, bir anı hatıra defteri, bir koleksiyon ya da fotoğraf albümü. Herşey olabilir, yeter ki bir hikayesi, onun için değerli bir anısı olsun. Bu projenin en başında kendi kendimize bizim için değerli olanı düşünmemize sebep olacak. Bunlardan Avusturyalı ve Türk sanatçılar birlikte bir sergi oluşturacaklar.”

Mimar Elif Kuli geçen yıl üçüncüsü düzenlenen Sinopale’nin etkinlik koordinatörü ve tabii Geleceği Biriktirmek projesi koordinasyon ekibinde de yer alıyor.

Bu yıl Sinop’taki bir otelin mimari planlama ve inşaatını üstlenen Kuli “Artık yıllardır gide gele ve bu şehre emek vere vere biz de Sinoplu olduk.” diyor. “Bu yıl otel inşaatı için Sinop’a gidip geldikçe Sinoplularla projemiz hakkında sohbet ediyorum. Röportajlar yapıyorum. Çok güzel, çok renkli cevaplar alıyorum. Tabii gençler yaşlılardan bambaşka hikayeler, anılar anlatıyorlar, öncelikleri farklı.”



“Hacı Kadın Tavukları Nerede ?” Alparslan Baloğlu, 2006. Yerleştirme

Aytül Bilen projenin akışını şöyle anlatıyor:

Amaç Sinop'un geleceğini kurgulamak yönünde bir süreç başlatmak. Önce geçmişe dair nelerimizin değerli olduğunu hatırladıktan sonra 7-8 Eylül 2011 tarihlerinde yapılacak bir kent buluşması ile diyalog başlayacak. Çalıştaylar ve seminerler ile Sinoplular yurtiçinden ve Avrupa'dan gelecek birçok uzman ile fikir alış-verişinde bulunma fırsatı bulacaklar. Kentsel tasarım, turizm, kentteki tarihi yapılara yeni fonksiyon kazandırılması, kültürün kent ekonomisine katkısı, sivil toplumun kentsel kalkınmadaki rolü gibi konularda uzmanlar ile atölye çalışmaları gerçekleştirilerek Sinop'un geleceğini şekillendirmek üzere birlikte düşünme ve kurgulama süreci başlatılacak.

"Sinop'un geleceği nasıl olmalı?," Geleceği kurgularken ve inşa ederken geçmişten ve günümüzden neleri saklamaya veya kullanmaya değer?," "Şimdiye dek eksik olan neydi?," "Geleceği inşa ederken hangi geçmiş deneyimlerden, modellerden yararlanabiliriz?," "Bu süreçte bizlerin üzerine düşenler nelerdir, bireyler ve kurumlar olarak hangi sorumlulukları üstlenebiliriz?" Kent Buluşması'nda bu sorulara hep birlikte yanıt arayacak. Geliştirilecek öneriler gerek proje sırasında yayınlanacak gazeteler (Sinopsis) gerekse proje sonunda yayınlanacak kitap ile belgelenecek. Tüm bu düşünce sürecinde yer alacak ve Sinoplularla işbirliği yapacak sanatçılar, üretecekleri eserler ile Sinop'un geleceğine dair sanatsal öneriler sunacaklar. Eserler 17 Eylül-17 Kasım arasında kentin farklı mekanlarında sergilenecek."

"Geleceği Biriktirmek projesinin geçmişinde oldukça uzun bir hazırlık süreci var." diyor Aytül Bilen. "Geçtiğimiz yıl üçüncüsü düzenlenen Sinopale Uluslararası Sinop Bienali'nin başlığının "Kayıp İzler, Saklı Anılar" olması bir tesadüf değildi elbette. 2009 yılının başında

henüz 2010'daki Sinopale'yi tasarlarken bir beyin fırtınası sonucu ortaya çıktı bu projenin fikri. Sonra aylarca çalışılarak Avrupa Birliği Türkiye Arasında Sivil Toplum Diyalogunu Güçlendirme Hibe programı'na başvuruyu yaptık. Romanya'dan AltArt Foundation, Hollanda'dan Felix Meritis Foundation ve Avusturya'dan Collabor.at proje ortağı olmayı kabul ettiler. Her üç ortak ta uluslararası çapta son derece saygın kültür kurumları. Bundan yaklaşık 1,5 yıl sonra olumlu sonucu aldık. Geleceği Biriktirmek, yüzün üzerinde başvurudan kazanan 19'un arasına girmiş. Ancak hibe almayla iş bitmiyor, tam tersine başlıyor. Zannedildiği gibi AB proje hibeleri keyfi harcanabilen fonlar değil, son derece katı kuralları var ve hibe yararlanıcıları projelerinin bir kısmını kendileri

Proje açılış toplantımızı tesadüfen 9 Mayıs AB Günü Konferansı'na denk getirdik. Bu çok yararlı oldu çünkü Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği bu güzel program kapsamında Sinop kenti bağlamında kültür mirası konusu tartışıldı, geziler düzenlendi. Böylece konuklarımız kısa sürede Sinop hakkında güçlü bir izlenim edindiler, Sinop'un ileri gelenlerinin fikirlerini dinlediler, birçok kişiyle tanıştılar. Ardından Sinoplu proje ortaklarımız Aykut Yılmaz ve Çağın Kaya ile birlikte bir beyin fırtınası gerçekleştirdik ve bu projenin Sinop'a en yararlı şekilde nasıl gerçekleştirilmesi gerektiğini tartıştık ve proje şimdiki halini aldı."

N. Richard Nash

YAĞMURCU

Oyun : 3 Perde

Organizasyon : EMİN KALYONCU

Sahneye Koyan : METİN ACAR

OYNAYANLAR

H C. CURRY	: Arsan Perinçek
NOAH CURRY	: Ceyhan Akca
JİM CURRY	: İsmail Görgülü
LİZZİE CURRY	: Sevim Acar
ŞERİF	: İzzet Özcü
FİLE	: Orhan Koyuncuoğlu
BİLL STARBUCK	: Metin Acar

Sahne teknisyeni : Necdet Çetiner

Dekor, Kostüm, Makyaj, Müzik : Arsan Perinçek
Metin Acar

NOT : Temsil 21 de başlar. Oyun başladıktan sonra kapılar kapanır. Gecikenler ilk perdeyi seyredemezler.

Arsan Perinçek Arşivinden

karşılama zorunda. Bu Türkiye'de oldukça zor. Özellikle hibe faydalanıcıları mali güçleri olmayan sivil toplum kuruluşlarıysa. Üstelik birçok risk alınıyor ve büyük bir bürokrasi yumağının içinde cebelleşiliyor. Başarı haberini alır almaz ortaklarımız Joanneke Lootsma, Rarita Zbranca ve Johanna Reiner Sinop'a davet ettik.

NOKUL : “SİNOPLULARA SORDUK”...



AYTEN USTA
Terzi, Ev Hanımı

“ Misafirsiz bir günümüz olmazdı. Hem de bir-iki değil onlarca misafirimiz olurdu. Bir gün babam ‘bugün hiç kimse gelmedi’ diyerek dertlendiğinde karşısında iki misafirimiz oturuyordu. Sinop’ta herkes çok misafirperverdir. Esnafımız da öyle”



VOLKAN KAYA
Arkeolog, Outdoor Sporcusu

“ Şimdi yemek için bulamadığımız balıkları eskiden balıkçılar denizden döndüklerinde kıyıya koşuşan çocukların poşetlere koyuyorlardı. Bizim için büyük eğlenceydi. Şimdi yok olan balıkçılığı o zaman bir şölen gibi yaşıyorduk.”



FİRDEVS YILMAZER
Emekli Öğretmen

“Eskiden balkonlarda, pencerelerde çiçeklerimiz vardı. Her sokağın kokusu vardı, çiçek kokardı. Ben o güzel fesleğenleri, sardunyalari, şebboyları geri istiyorum. Bunu yapmak, şehri yeniden çiçeklendirmek çok kolay.”

“ Bu bina kirliliği sonradan oldu. Çok güzel binalar, bahçeli evler vardı.Sinop’un önce mimarisi ele alınmalı; eski Sinop görünür olmalı.

Eskiden şehrin girişinde kapı vardı; hatta eskilerin dediğine göre akşamları o kapı kapatılmış. Bir de kabotaj bayramında yağlı direk seyretmeye giderdik.”



NAZMİYE ONUR
Ev hanımı

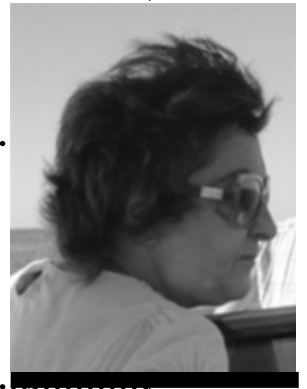
“ Misafirperverliğimizi bugün yabancı konukları evlerimizde ağırlayarak gösterebiliriz. Bir-iki gün kalabilecekleri pansiyonlar gibi evlerimizi açmak şehrimizin tanıtımına destek olur diye düşünüyorum”



PAYENDE GÖRGÜN
Emekli Öğretmen

“ Halk evinde çok şık defileler, tiyatrolar olurdu.

Gençlerin kurduğu bir tiyatro topluluğumuz vardı; afişini, kostümlerini her şeyini kendimiz hazırlardık”



BÜKE ONUR
İş Kadını

“Geleceğe aynen taşıyabilmek için denizini, doğasını çok iyi koruyabilmek istiyorum. Büyüklerimden duyduğum kalesini, kapısını bugün de görmek çok isterdim”



KEREM YILDIRIM
Genetik Bilimci

Diyelim ki bir müze kuracağız !

"Arts and Culture as a Catalyser for Urban Development"

GELECEĞİ BİRİKTİRMEK

CULTURE
KÜLTÜR **AND**
VE DEVELOPMENT
KALKINMA

/ Sinop'un geleceği için bugünden neyi korumak isterdiniz?

/Bugün..geçmişle ilgili "keşke korusaydık..keşke bitmeseydi"..... dediğiniz şeyler nelerdir?

/“Yeniden yaşatılabilir” diyebileceğiniz ne olabilir?

/Bugün Sinop için geleceğe ne taşımak isterdiniz?

Diyelim ki bir müze kuracağız. (kurmuyoruz da, öyle varsayalım). Hepbirlikte. Sinoplular, Sinoplu olmayanlar, Sinop'u sevenler. Sinop'un geleceğini kurgulayacağız ve bu müzede sergileyeceğiz. Herkes değer verdiği önemli bulduğu kendinden birşeyler katacak, verecek. Bu bir fotoğraf da olabilir, bir tencere, bir şapka, bir anı, bir kitap, bir fikir, bir mektup, bir pul, bir kartpostal, bir çek, bir zarf, bir kutu, herşey olabilir, sizin yaptığınız ürettiğiniz birşey de. Veya çocuğunuzla ilgili birşeyler. Yeter ki sizin için bir anlamı olsun. Getireceğiniz şeyin hikayesi olsun. Sinop'un geleceğinde yer almasını istediğiniz her ne ise...o olsun !

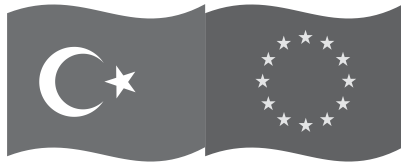
[/gelecegebiriktirmek.europist.net/](http://gelecegebiriktirmek.europist.net/)

[/collectingthefuture.europist.net/](http://collectingthefuture.europist.net/)

SİNOPSİS



İrfan Sumru Arşivinden.



Bu proje AB tarafından fonlanmaktadır.
This project is funded by the EU



Bu projenin sözleşme makamı
Merkezi Finans ve İhale Birimi'dir.
The Contracting Authority of this project
is Central Finance and Contracts Unit.



AB ve Türkiye arasındaki Sivil Toplum
Diyalogunun Geliştirilmesi Projesi.
Promotion of Civil Dialogue between EU
and Turkey Project.



Bu proje Avrupa Birliği Bakanlığı tarafından
yürütülmektedir.
This Project is implemented by Ministry
for EU Affairs.

Bu hibe projesi ABGS koordinasyonunda Avrupa Kültür Derneği tarafından yürütülmektedir.

/gelecegebirikirmek.europist.net/

This project is implemented by European Cultural Association under the coordination of Secreteriat General for EU Affairs.

/collectingthefuture.europist.net/

Proje Ofisi / Project Office: Fenerli Ahmet Sokak, Fener Apartmanı 12/1 Feneryolu 34724 İstanbul TR T: +90 216 338 37 80 F: +90 216 338 37 06 www.europist.net/akd
Okullar Caddesi, Görgün Apartmanı 11/4 Merkez 57000 Sinop TR

SİNOPSİS YAYIN EKİBİ

Koordinatör: **Mahir Namur**
Editör: **Elif Kuli, Aytül Bilen**
Co-Editör: **XXXXXX**
Tasarım Konsepti: **Umut Südüak**
Grafik Tasarım ve Uygulama: **Çağın Kaya**
Fotoğraflar: **XXXXXX**

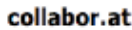


Avrupa Kültür Derneği
Sinopale Organizasyon
Fenerli Ahmet Sk. Fener Ap. N: 12/1
Feneryolu Kadıköy 34724 İstanbul, TR
T: + 90 216 338 333 26 - 338 26 50
F: + 90 216 338 37 06
www.europist.net
www.sinopale.org
akd@europist.net

Informal Gorgun Network
İncedayı Mh. Görgün Ap. N: 11/1
57000 Sinop, TR
T: + 90 368 261 83 75

Basım Yeri: **Şimal Ajans**
Matbaacılık, Sinop
T: + 90 368 260 59 59

Proje Ortakları / Project Partners



Destekleyen Ortaklar / Associated Partners

