

SINOP'UN CANTHARELLALES AİLESI



BİRAZDAN SESSİZ BİR TADIM
PERFORMANSINA KATILACAKSINIZ.
BU DENEYİMDE SİZ, PERFORMANSIN
İZLEYİCİSİ DEĞİL, BİR PARÇASISINIZ.
LÜTFEN SESSİZLİĞİNİZİ KORUYUN.
MÜZİK SİZE YOL GÖSTERECEK, SİZİ
YÖNLENDİRMESİNE İZİN VERİN.
GÖZLEMLEYİN, HİSSEDİN VE TADIN.
KEYİFLİ BİR DENEYİM DİLERİZ.

*Menüde herhangi bir şeye alerjiniz varsa
lütfen bizimle iletişime geçiniz.
Gluten içerir. Süt ürünü ve yumurta içerir.*

HİF'İN BORAZAN SİRKEŞİ

Pırasalı mısır ekmeği üzerinde,
sirke ile kestirilmiş köy yoğurdu sosu eşliğinde
kızarmış borazan mantarı

CİVCİV KOKOREÇ

Şerife Teyze'nin ktır yufkası üzerinde,
sebze ve soğanla sotelenmiş
civciv ayağı mantarı

SIĞIR DİLİ MÜCVER

Sığır dili mantarlı mücver üzerinde,
Sinop Denizci'nin özel hardal havyarı
Alkol içerir.

ARVO PÄRT

SPIEGEL IM SPIEGEL / AYNA İÇİNDE AYNA,

Çello ve piyano için

ÇİĞDEM BORUCU&ERKAN AKLİMAN

SARIKUM KÖYÜ, ABALI KÖYÜ VE HAMSİLOS SESLERİ

Sinop, 2025

Parça, Erkan Akliman'ın Ece Denizci, Zeynep Burçoğlu ve Yeşim Uzunöz ile birlikte Sinop'ta mantar araştırma ve toplama sırasında yaptığı alan kayıtlarını içerir. Çiğdem Borucu'nun elektronik sesleri ve Jülide Canca'nın doğaçlamalarıyla birleşir.

ÇİĞDEM BORUCU

KANDİLLİ,

Çello ve piyano için

ÇİĞDEM BORUCU

SARAYBURNU,

Çello ve piyano için

ÇİĞDEM BORUCU

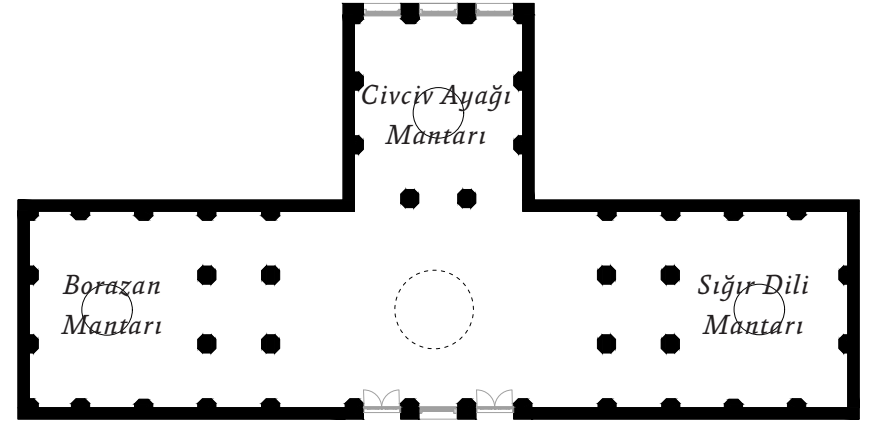
TAŞKÖPRÜ,

Çello ve piyano için

ÇİĞDEM BORUCU

RECOLLECTION

Parça, 2021 yılında eski Sinop Çocuk İslahevi bahçesinde gerçekleşen 'Geleceği Biriktirmek' sergisi için yapılan hazırlıkların ses kaydı ile açılır. Bahçedeki sesler, Islah Evi' nin içine, sergi açılışı seslerine eklenir, yine aynı sene Vural Etyemez ile yapılan kayıt içerikte devam eder. Vural Bey bize eski Sinop'u anlatır. Ardından Kezban Sarıkaya'nın söylediği ağıt, parçanın melodisinin esin kaynağı olur. Piyano ve cello bu ağıtın bir çeşitlemesi ile eklemlenen konuşmalara eşlik eder.



Mantarları ağaçların meyveleri gibi düşünebiliriz. Asıl canlı toprağın altındaki miselyum ağıdır. Miselyum ağı, aynı bölgedeki ağaçların ve bitkilerin birbirine bağlanmasını sağlar. Örneğin; bir ağaç kuraklık yaşadığında, suyu diğer ağaçlardan miselyum ağıyla alabilir. Genç fidanlar, bu ağ sayesinde yaşlı ağaçlardan beslenir ve hayatta kalır. Mantarlar, orman ekosisteminin iletişim ve dayanışma sistemidir.

Mantar miselyumu, ince liflerden oluşan devasa bir yeraltı ağıdır. Köklerden daha geniş bir alana yayıldığı için su tutar ve yönlendirir. Fosfor, azot, potasyum gibi mineralleri topraktan çözerek ağaca taşır. Buna karşılık ağaç, fotosentezle ürettiği şekerleri mantara verir.

İki canlı arasında gerçekleşen bu ilişkiye doğada **simbiyotik ilişki** denir. Bazı mantar türleri bitkilerin köklerine yerleşir ve her iki tarafında faydalandığı simbiyotik bir ilişki kurulur. Bu mantarlara **mikorizal mantarlar** denir. Mikorizal olmayıp sadece çürükçül beslenen mantarlar da vardır. Bunlara da **saprofit mantarlar** denir.

Bir mantarın mikorizal olması çürükçül beslenmediği anlamına gelmez. Mikorizal olan mantarlar ölü yaprakları ayrıştırmasıyla çürükçül bir beslenme şekline de sahiptirler. Yaprak örtüsünü ayrıştırarak toprağı zenginleştirir ve çürüntü süreçlerinin yönetilmesini sağlar. Her mantar orman ekosisteminde ‘destek hücresi’ olarak iş görür.

CANTHARELLALES (BORU ŞEKİLLİ MANTARLAR) TAKIMI

Yeraltı ağaç köklerine yakın, özellikle geniş yapraklı ya da iğne yapraklı ağaçlarla birlikte görülme eğilimi gösterirler.

Şapka ve sapı bir bütünün devamı şeklindedir. Az ya da çok borazan şekildedirler.

Spor yatakları damarlar halinde, düz veya buruşuk dokular ya da diş benzeri yapılar vardır. Takımın tip örneğine uymayan, kabuk ve mercan görünümüne sahip türleri de vardır.

Toprak nemli, orman örtüsü yoğun, yaprak çürüntüsü ya da yosun kaplı kök çevresi varsa bulunma ihtimali artar.

BORAZAN MANTARI

BİLİMSEL ADI: Craterellus cornucopioides

YAYGIN YÖRESEL ADLARI: Borazan Mantarı (Sinop’ta adı: Kara Mantar)

GÖRÜNÜM: Şekli içe doğru kıvrık çan, huni veya borazan formundadır. Boyutları genellikle 6 -15 cm arasındadır. Şapka çapı yaklaşık 3 -10 cm, sap yüksekliği ise 5-12 cm arasındadır. Baş kısmı çukur görünüme sahip olup içi oyuktur. Yüzeyi kadifemsi, ince, kırılğan bir yapıdadır. Alt yüzeyinde tipik mantar şapkası altındaki lameller yoktur. Onun yerine pürüzsüz veya hafif damar çizgili bir yüzeyi vardır.

RENK: Siyah, dumanlı gri ve koyu kahve tonlarındadır.

ORTAYA ÇIKIŞ ZAMANI: En çok Ağustos - Kasım döneminde görülür özellikle yağmurdan sonra hızla büyür.

TAT VE KOKU: Meyvemsi bir kokusu, piştiğinde etsi bir aroması vardır.

YAŞAM ALANI: Meşe, kayın, kestane gibi yaprak döken ve kozalaklı ağaçların da bulunduğu karışık ormanlarda bulunur. Humusça zengin, yosunlu, nemli ve gölgeli alanları sever. Derin vadi, dere kenarı, kuzey yamaçları ve ağaç köklerinin gölge etkisini tercih eder. Güneş alan açık alanlarda neredeyse hiç görülmez. Japonya, Kore ve Avrupa’da yaygın olarak bulunur. Ülkemizde Karadeniz ve Marmara Bölgesi’nde yetişen bir mantar türüdür. Ege Bölgesi’nin iç dağlık bölgelerinde ve İç Anadolu Bölgesi’nin kuzey uçlarında da bulmak mümkündür.

Borazan mantarı mikorizaldır yani ağaç kökleriyle simbiyotik bir ilişki kurar. Bu ilişki, yaşam ağının görünmeyen tarafı gibidir. Bütün mikorizal mantarlar gibi Borazan mantarı da toprağın altında bir iletişim ağına dahildir.

CİVCİV AYAĞI MANTARI

BİLİMSEL ADI: Cantharellus tubeaformis

YAYGIN YÖRESEL ADLARI: Cıvcıv Ayağı Mantarı, Cıvcıv Mantarı

GÖRÜNÜM:Şapka çapı yaklaşık 2-6 cm, sap boyu 4-10 cm, huni şeklinde ve ortası çukurdur. Gençken pürüzsüz, yaşlandıkça damarlı bir görünüme sahip olur. Lamelsiz ve mumsu bir yapıdadır.

RENK:Sap kısmı turuncu-sarı, şapka kısmı kahverengi tonlarındadır.

KOKU VE TAT: Baskın aromasıyla chanterelles ailesinin karakteristik meyvemsi kokusuna sahiptir. Piştiğinde etsi bir aroması vardır.

YAŞAM ALANLARI:Nemli, yosunlu orman zeminlerinde, özellikle çam, köknar ve iğne yapraklı ormanlarda görülür. Çoğunlukla topluluk hâlinde ve geniş koloniler oluşturarak çıkar. Kuzey Amerika ve Avrupa’da yaygın olarak çıkar. Ülkemizde Batı Karadeniz ve Marmara Bölgesi’in görülür.

ORTAYA ÇIKIŞ ZAMANI: Eylül ve Ocak ayları arasındır.

SİĞİR DİLİ MANTARI

BİLİMSEL ADI: Hydnum repandum

YAYGIN YÖRESEL ADLARI: Sığır dili mantarı, Kirpi mantarı, Dişli Mantar

GÖRÜNÜM:Şapka çapı 5 -15 cm arasındadır. Gençken dışbükey, olgunlaştıkça düzleşir veya hafif dalgalı hale gelir. Pürüzsüz olup alt yüzeyinde lameller yerine yumuşak dişli/dikenli yapılar bulunur. Bu nedenle bu aile sığır dili mantarları olarak isimlendirilir.

Sap yüksekliği 2 - 6 cm, kalınlığı 1-3 cm çapında olup ve açık renklidir.

RENK: Krem, bej, bazen hafif turuncu tonlarındadır.

KOKU VE TAT: Hoş kokuludur. Tavuk ve baharat aromalıdır.

YAŞAM ALANLARI: Kayın, çam, meşe ve gürgen ağaçlarının olduğu karışık ormanlar görülür.Tek tek veya küçük gruplar halinde çıkabilir. Bazen cadı halkası oluşturabilir.

ORTAYA ÇIKMA ZAMANLARI: Ağustos - Kasım ayları arasındadır.

BU GASTROSANAT PERFORMANSI,
ULUSLARARASI SİNOP BİENALİ, SİNOPALE ORGANİZASYONU
KAPSAMINDA HAZIRLANMIŞTIR.

Performans Sanatçıları

ERKAN AKLİMAN,

ECE DENİZCİ,

ZEYNEP BURÇOĞLU,

YEŞİM UZUNÖZ,

Şef

HAKAN YALÇIN

Müzik

ÇİÇDEM BORUCU - PİYANO,

JÜLİDE CANCA - ÇELLO

Grafik Tasarım

ÇAĞIN KAYA

Prodüksiyon

MİRHAN KIVANÇ ÖZDEMİR

SİNOPALE
DOSTLARI
20. Yıl
BULUŞMASI

SİNOPALE

